

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Informe de Actividades

Segundo Trimestre 2022

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de
actividades

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Santiago, 2022

CONTENIDO

I.	FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL.....	3
	Edición 2022	3
	Edición 2021	4
A.	Territorios Creativos	4
	Edición 2022	4
	Edición 2023	5
II.	FESTIVAL DE OTOÑO.....	5
III.	PROYECCIÓN: NI TAN CLÁSICOS	6
IV.	TEMPORADA DE COPRODUCCIONES.....	6
V.	HITOS PROGRAMÁTICOS	8
	Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor	9
	Día Internacional de la Danza	9
	Día Nacional del Teatro.....	9
	Semana de la Educación Artística (SEA).....	9
	Día de los Patrimonios	10
VI.	TEATROAMIL.TV.....	11
A.	Contenido Permanente:	11
B.	Foco Maguy Marin.....	11
C.	Foco Théâtre du Soleil (Teatro del Sol).....	11
D.	Foco Shakespeare por Siempre	12
E.	Foco Documentales, “Nuevas Miradas”	13
F.	Foco Ópera Internacional	13
G.	Foco Danza Internacional	13
H.	Foco series.....	14
I.	Radioteatros	14
VII.	TEATRO EN LA EDUCACIÓN	14
VIII.	CIRCULACIÓN.....	15
IX.	ALIANZAS	16

I. FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL

Edición 2022

Debido al contexto sanitario no se logró concretar todas las funciones de las obras que estaban programadas, por lo cual tuvimos que postergar algunas funciones durante el segundo trimestre para cumplir con el compromiso con los y las artistas, las municipalidades y centros culturales de las diversas comunas del país.

Pero se ha ido trabajando en conjunto para poder coordinar tanto con las compañías con los artistas, compañías, salas y espacios disponibles para poder reprogramar los espectáculos suspendidos, lo que nos ha comprometido con el público que asiste a los espectáculos y con los artistas de igual manera.

Desarrollando las siguientes funciones por el Festival Internacional Teatro a Mil 2022:

1. ***“¡Parlamento!”*** de la compañía Tryo Teatro Banda, quienes se presentaron el 13 de abril en el Teatro Regional del Maule, creando un montaje del parlamento de Quilín cuando en 1641, mapuches y españoles se reunieron a conversar y llegar a un acuerdo de paz en plena guerra de Arauco.
2. ***“Fuego Rojo”*** de la compañía chilena La Patogallina y la catalana Cíclicus, presentándose el 23 de abril en la plaza de armas de Puente Alto, mostrando una Latinoamérica en construcción, basada en la trilogía Memoria del Fuego del uruguayo Eduardo Galeano.
3. ***“Cápac Ñan, Camino del Inca”*** de Tryo Teatro Banda, realizada el 6 de mayo en la Escuela Berzabé Hormazábal en San Miguel, y siendo conocida por sus espectáculos llenos de visualidad, despliega todo su arte en esta historia que recorre el auge y caída del Imperio Inca.
4. Pablo Neruda escribió dos veces la historia de Joaquín Muerta, como una cantata y como una obra de teatro, ahora, Quilapayún rescata la cantata con nueva musicalización, en donde el conjunto nacional se decidió a terminar de escribir las canciones que faltaban para mostrárselas al público tal y como fueron concebidas en el comienzo, eso es ***“Cantata Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta”***, la cual se presentó el 8 de mayo en la Plaza Mayor de Renca.
5. ***“Estrellar”*** de Colectivo Obras Públicas y dirigida por Claudia Echeñique, la cual es una obra que nos vincula con el universo y sus misterios, programándose en 11 de mayo en la multi cancha en Avenida Cruzat en Quilicura.
6. ***“Las Bienaventuranzas”*** de Horacio Videla y Teatronirus, en el Liceo Municipal Alcalde Jorge Indo en Quilicura el 11 de mayo, mostrando un espectáculo callejero de gran corporalidad que cuenta con música original de Ángela Acuña.
7. ***“Encuentros breves con hombres repulsivos”*** de Daniel Veronese a partir de la novela de David Foster Wallace, en donde dos actores interactúan durante ocho encuentros breves e independientes que van alterando en uno y otro rol, presentándose el 24 de junio en el Centro Cultural de Puente Alto Alcalde Juan Estay.

8. Teatro Aleph, colocó a disposición dos de sus obras con seis funciones durante mayo, con **“El Rey”** que cuenta la historia de tres vagabundas que viven en medio de un vertedero bajo un puente a orillas del Mapocho recogiendo todo tipo de desechos, siendo una nueva versión de la obra **“Érase una vez un rey”** escrita por el fundador de Teatro Aleph, Oscar Castro. Igualmente, se presentó **“El 11 de septiembre de Salvador Allende”**, en donde un dramaturgo queda encerrado en un teatro después de que todo el mundo ha partido, solo, en medio de accesorios de distintas obras se encuentra con personajes del pasado que deambulan siempre en su memoria en busca de resurrecciones, nuevas vidas hechas de momentos de comedia y tragedia.

Edición 2021

Adicionalmente, se completó de reprogramar funciones pendientes del Festival Teatro a Mil 2021, en donde se programó **“La Pichintún”**, una titanosauria descubierta en la Patagonia, que invita a crear conciencia sobre el medio ambiente, la cual se presentó en Recoleta los días 07 de mayo en el Recinto Deportivo Dora, y el día 11 de mayo en el Centro Cultural de Recoleta.

A. Territorios Creativos

Edición 2022

Territorios Creativos es un programa de fomento a la creación artística nacional que busca apoyar procesos creativos distribuidos en todas las regiones de Chile, definidos mediante una curatoría colectiva realizada por curadores y representantes locales de cada una de las regiones, para ser estrenado en Festival Internacional Teatro a Mil. En donde, si bien en enero 2022 se lograron estrenar XX proyectos, algunos quedaron pendientes y de los cuales se estrenaron durante el segundo trimestre:

1. Se presentó **“Errantes”** de Colectiva Cirkeras de la Región de Tarapacá, el 22 de abril en el Palacio Astoreca de Iquique. Realizando una puesta en escena, en donde la poesía corporal y el circo se funden para emitir un discurso que busca unir el tiempo pasado y presente, estableciendo las problemáticas y cuestionamientos de la comunidad LGBTQ+.
2. **“Migramorfosis”** de Colectivo Transitar y Vuelo Teatro de la Región de Aysén, el 22 y 23 de abril en la Corporación Cultural Municipal de Coyhaique, siendo una creación que habla sobre los viajes y mutaciones en la evolución de la vida tal como la conocemos: existimos gracias a una migración del agua a la tierra.
3. **“Proyecto Chinchorro”** de Compañía Caudales y Colectivo Carnavalón de la Región de Arica y Parinacota, el 28, 29 y 30 de abril en el hall central de la Universidad de Tarapacá en Arica, mostrando un espectáculo de danza y teatro físico basado en la investigación de la ritualidad mortuoria de las Momias de Chinchorro, las más antiguas del mundo recientemente declarada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

No obstante, se han tenido que postergar funciones de algunos proyectos de Territorios Creativos, quedando pendiente **“KO, los senderos del agua”** de Colectivo Chasky, de la Región de Valparaíso; y **“Dios nos odia a todos”** de Colectivo Primate de la Región de Antofagasta.

Edición 2023

Actualmente se está trabajando para Territorios Creativos 2023, en donde ya se conformaron las Mesas Curatoriales Regionales, que deberán definir a un colectivo artístico o a un creador/a que pueda desarrollar un proyecto artístico inédito en cada una de sus regiones, con miras a ser estrenados en su región en el marco del próximo Festival Teatro a Mil 2023. Cada Mesa tiene una autonomía para tomar las definiciones respecto a su proceso curatorial e invitación de artistas.

II. FESTIVAL DE OTOÑO

Con el objetivo de aportar a la reactivación del sector cultural, a través de la promoción de teatro en la Región Metropolitana se lanzó la iniciativa “Festival de Otoño: Teatro Itinerante”, una propuesta financiada por el Gobierno Regional, en la que 30 obras visitaron de manera gratuita y abierta para toda la comunidad, 10 comunas de la región Metropolitana, y de esos espectáculos Fundación Teatro a Mil participó con tres coproducciones:

1. **“Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras”** de Carla Zúñiga y dirigido por Jesús Urqueta. En donde madre e hija narran la historia de Bernarda Alba desde su visión como vecinas, a partir de sus percepciones sobre lo que ocurre en esa casa y en la familia de Bernarda, se van conociendo sus propios universos femeninos. Esta obra fue presentada en el Centro Cultural de Paine el 27 de mayo, en Paine.
2. **“Feos”** de Compañía Teatro y su Doble, y con la dirección de Aline Kuppenheim, donde un hombre y una mujer se conocen en la fila de un cine, allí comienza esta historia sobre las luces, pero sobre todo las sombras de ser alguien fuera de la norma. Esta obra fue presentada en el Centro Cultural Teatro Serrano el 23 de abril, en Melipilla.
3. **“Estrellar”** de Colectivo Obras Públicas. En tiempos en que el país pareciera fijar su atención exclusiva en los asuntos terrenales, esta propuesta de teatro de calle nos recuerda que observar los cielos ayuda a transformar y construir nuevos presentes. Esta obra fue presentada en calle Los Raulies el 11 de junio, en El Bosque.

III. PROYECCIÓN: NI TAN CLÁSICOS

En Fundación Teatro a Mil, trabajamos orientados a crear espacios para el encuentro, la participación y el diálogo a través de las artes escénicas, contribuyendo a disminuir las brechas de acceso, congregando nuevos públicos y apoyar a artistas a concretar sus proyectos de creación, formación y proyección nacional e internacional.

Debido a las líneas de acceso y circulación que están presentes en el propósito como Fundación, colocamos a disposición el ciclo *“Ni tan clásicos”*, una producción de cuatro clásicos de todos los tiempos y siendo adaptados por destacadas compañías nacionales. En esta misma línea, se colocó a disposición en el Centro Cultural Gabriela Mistral el día 11 de mayo la proyección de ***“La viuda de Apablaza”*** de Germán Luco Cruchaga, dirigida por Aliocha de la Sotta, de la Compañía Teatro La Mala Clase, siendo una adaptación de Víctor Carrasco y con la dirección audiovisual de Vicente Sabatini. Puesta en escena que cuenta la historia de amor, poder y tragedia entre una hacendada y su hijastro en el Chile de los años 20. Adicionalmente a la proyección de este espectáculo, se colocó a disposición gratuitamente en formato video on demand (VOD) por 48 horas en nuestra plataforma Teatroamil.tv.

IV. TEMPORADA DE COPRODUCCIONES

Desde 2001 hemos apostado por producir y coproducir a artistas, compañías y proyectos de creación contemporánea que propongan nuevos lenguajes, exploren diversidad de miradas y garanticen la excelencia y calidad artística. Este trimestre ha estado en circulación:

Se presentó, ***“La Clausura del Amor”***, dirigida por Alfredo Castro, programada en Teatro La Memoria con 5 funciones el 1, 2, 9, 10, 16 y 17 de abril. En donde, la obra sucede sobre el escenario de un teatro y la creación de las diversas atmósferas y climas están a cargo de DelightLab, Andrea y Octavio Gana, quienes mediante una luz móvil y atmosférica, literalmente exponen y ensombrecen la intimidad y emociones de esta pareja.

“Mi cuerpo celeste, un concierto en el cosmos” de la Compañía Malamute Teatro, dramaturga Manuela Oyarzún y director Omar Morán, programado en Teatro Mori Recoleta con 6 funciones el 2, 3, 9, 10, 16 y 17 de abril. En donde, Cielo, una niña curiosa, ha perdido a su madre en la primera infancia y mantiene viva la esperanza de lograr comunicarse con ella. Clara, amiga de la familia y proveniente de un lugar desconocido, “aparece” portadora de diversos conocimientos sobre la música y el universo.

“Space Invaders” de la actriz y escritora Nona Fernández, programado en Teatro de Universidad Católica con 8 funciones el 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de abril. Presentándose, sólo cuando sus agotados cuerpos se duermen y entran en el sueño, su memoria se activa y logran reencontrarse. En este difuso territorio tratan de organizar un recuerdo en común: Estrella González, una joven

compañera del liceo que nunca más volvió a clases luego de un feroz y real suceso que marcó a fuego toda una generación.

“El hámster del presidente”, dirigida por Alinne Kuppenheim, programado en Mori Bellavista con 7 funciones el 29 y 30 de abril, y 1, 7, 8, 14 y 15 de mayo. La Compañía Teatro y su Doble toma un cuento del escritor mexicano Juan Villoro para hablar de temas como la solidaridad y el trabajo en equipo para construir la democracia.

“Espíritu” de la Compañía Teatro Anónimo, y la dirección de Trinidad González, programado en Centro Cultural Gabriela Mistral con 8 funciones el 5, 7, 8, 14, 15, 19, 21 y 22 de mayo. Mostrando un recorrido nocturno por una ciudad cualquiera que muestra a individuos anónimos marcados por una crisis espiritual, producto del consumismo desenfrenado y la explotación del modelo neoliberal.

“El Convento” de la Compañía La Trama, y escrita y dirigida por Stephe Batías, programado en Mori Bellavista con 6 funciones el 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de mayo. Esta obra trata de seis novicias que viven en un convento donde tiene prohibido hablar en español, ya que hicieron voto de silencio perpetuo y las pocas veces que hablan lo hacen en latín. En el claustrofóbico encierro han encontrado modos de comunicarse por medio de cantos, gestos y pequeños ruidos, transformando su rutina en una coreografía constante.

“Tempest Project (Proyecto Tempestad)”. Despojándose de algunas escenas y personajes secundarios, y dejando solo la esencia de La Tempestad de William Shakespeare, la versión de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne se centra en el anhelo de la libertad como concepto clave añorado por sus protagonistas. Y como siempre con Shakespeare, la palabra viene a nuestros oídos como una sugerencia y queda resonando como un eco. Programándose en el Teatro Nacional Chileno con 5 funciones el 15, 16, 17, 18 y 30 de junio.

“Cantata Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta”, presentado por Quilapayún y escrito por Pablo Neruda, una cantata con nueva musicalización y mostrárselas al público tal y como fueron concebidas en el comienzo. Espectáculo que fue programado en el Teatro Municipal de Santiago con una única función el 18 de junio.

Asimismo, se desarrolló el Ciclo Coproducciones Mil en el Teatro Finis Terrae, en donde se presentó:

- **“Black Bird”** de Claudio Tolcachir, con funciones el 21, 22, 23, 24, 28, 29 y 30 de abril. Ray, un hombre de 55 años recibe la visita en su lugar de trabajo de Una, de 27 años. Quince años antes, los dos habían estado involucrados en una relación emocional y sexual que duró tres meses, cuando Una tenía 12 años y Ray 40. Posteriormente, Ray fue juzgado y condenado a tres años de prisión por su delito.
- **“La Persona Deprimida”** de Daniel Veronese, con funciones el 5, 7, 8, 14, 15, 19, 21 y 22 de mayo. En donde se narra en tercera persona el devenir de una mujer con depresión patológica. Cuenta la relación con su analista y con sus padres, que según ella son base de sus actuales traumas.

- **“Encuentros breves con hombres repulsivos”** de Daniel Veronese, con funciones el 19, 26, 27, 28 y 29 de mayo. La cual es una adaptación teatral a partir de la novela de David Foster, en donde hay dos personajes: A y B, dos actores que interactúan durante ocho encuentros breves e independientes van alterando el uno y el otro. Los temas son variados, pero apuntan a algo en común, la condición masculina.

En el ámbito de la colaboración, se realizó **“En coro te hablamos porque nadie puede ya hablar por sí mismo”** dramaturgia y dirección de Luis Aros, con una única función el 30 de abril en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Colocando a disposición una obra donde la voz es la protagonista. Enjambre polifónico construido por diversas disciplinas que dialogan alrededor de preguntas como ¿qué pasa si la voz abandona al cuerpo humano? ¿cómo es un cuerpo sin voz? ¿qué o quién puede atribuirse tener una voz?

V. HITOS PROGRAMÁTICOS

Dentro de la misma línea de acceso y circulación que dicta el propósito de Fundación Teatro a Mil, y pensando en crear espacios para el encuentro, la participación y el diálogo a través de las artes escénicas, se han comenzado a entablar alianzas con diferentes comunas del país entregando programación gratuita e internacional para sus comunidades, y así realizar un trabajo territorial con cada municipio y promover el acceso a una mayor cantidad de personas.

Por lo cual, en conjunto a las comunas de Los Ángeles, El Quisco y Maipú se proyectó en sus centros culturales el espectáculo **“Calacas”** de Bartabas, Teatro Ecuéstre Zingaro. Un carnaval frenético, avivado por el baile de los chinchineros, música mexicana, catrinas y el sonido de los organillos, una fiesta en donde los caballos se convierten en psicopompos, seres mitológicos encargados de conducir las almas de los muertos hacia su destino final, acompañantes, mensajeros y ángeles de la guarda.

Por otro lado, en el segundo trimestre del año, seguimos promoviendo el acceso y circulación a través de la plataforma Teatroamil.tv, colocando a disposición diversos contenidos de variadas disciplinas de las artes escénicas nacionales e internacionales que se pueden visualizar de forma gratuita. En donde fuimos conmemorando diversos días de importancia para nuestra comunidad y colocando a disposición contenidos que invitan a reflexionar y colocar en discusión diversas temáticas.

Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor

Cada 23 de abril se conmemora la muerte de tres grandes escritores de la literatura universal: Miguel de Cervantes y Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega. En este caso, Teatroamil.tv dispuso contenido gratuito del foco Shakespeare por Siempre: ***“Twelfth Night”***, ***“Richard III”***, ***“Measure for Measure”***, ***“Macbeth”*** y ***“King Lear”***, los días 22, 23 y 24 de abril.

Día Internacional de la Danza

Se celebra cada 29 de abril desde 1982, en homenaje al natalicio de Jean Georges Noverre, coreógrafo innovador, estudioso de la danza y considerado el creador del ballet moderno. Por lo cual, Teatroamil.tv y su colaboración con el Ministerio de la Cultura, el Arte y el Patrimonio (MINCAP) se colocó a disposición gratuitamente por el día el espectáculo ***“Eskapist”*** del destacado coreógrafo Alexander Ekman que expande los límites del ballet clásico.

Día Nacional del Teatro

Se conmemora cada 11 de mayo, en honor al nacimiento del reconocido director teatral Andrés Pérez Araya (1951-2002), quien desde los 80's incorporó elementos del teatro callejero, la pantomima y el circo a los espectáculos teatrales.

Es por lo cual, que en el marco del convenio de colaboración con el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio (MINCAP) se dedicó programación en su honor de espectáculos presenciales y digitales para rendir tributo al teatro desde cualquier rincón del país. Presencialmente estuvo ***“Estrellar”*** en Quilicura, ***“La Pichintún”*** en Recoleta y ***“Las Bienaventuranzas”*** en Quilicura; y en Teatroamil.tv se dispuso por 48 horas ***“La Viuda de Apablaza”*** de Compañía Teatro La María, y ***“Dragón”*** de Guillermo Calderón entre el 11 al 13 de mayo; además, ***“Casimiro”*** y ***“La amante fascista”*** en modalidad radioteatro.

Semana de la Educación Artística (SEA)

Celebración internacional impulsada por la UNESCO, que se dio entre los días 24 al 28 de mayo, en donde se busca sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística y la promoción de la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión cultural.

Cómo Fundación, conmemoramos el trabajo que se realiza en el programa Teatro en la Educación y tomando en cuenta el convenio de colaboración con el Ministerio de la Cultural, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), tomando la relevancia en su rol de promover las artes escénicas en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, impulsando la inclusión del teatro en la malla curricular. Y en el contexto del retorno a clases presenciales, estos esfuerzos en el programa cobran un valor central para continuar brindando herramientas concretas para que niños, niñas y adolescentes puedan transitar del trabajo personal al grupal.

Para celebrar la Semana de la Educación Artística (SEA) en las escuelas donde la Fundación está presente a través del programa Teatro en la Educación y siguiendo la propuesta establecida por el Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio, se trabajó en torno al lema "Ciclos: Recordar, Remover y Re imaginar". Las que se desarrollaron fueron las siguientes:

El tercero básico de la Escuela Bélgica de la Granja abrió las puertas de su sala de clases para recibir a otros cursos que fueron espectadores de una muestra de proceso en torno a la dramatización de un cuento. Posterior a esta presentación, se realizó una mediación que permitió a los espectadores vivenciar el viaje de "Remover, recordar y reimaginar"

Los octavos del Colegio Óscar Castro de La Granja realizaron dramatizaciones de microcuentos de Santiago en 100 Palabras pensadas para las niñas y niños de sexto y séptimo básico, con una posterior mediación que permitió abordar la propuesta de la SEA, interpelando al público a remover sus emociones, recordar sus propias historias y reimaginar nuevas posibilidades que permitan cambiar el final a las historias presentadas.

El Colegio Marista de La Pintana tomó la inspiración de la SEA en donde quintos y sextos básicos realizaron una actividad creativa en el aula. Cada curso trabajó un ejercicio en base a fotografías familiares, permitiéndoles contar un relato propio que llevaron a escena. Una instancia que permitió valorizar las experiencias de la historia familiar desde lo más personal, transformándolo en relatos colectivos mediante las artes escénicas.

El octavo básico del colegio Sanitas de La Granja expuso la muestra artística "Generaciones", una instalación de objetos significativos elegidos por cada estudiante. El proceso de selección y posterior exhibición fue presentado a los cursos más pequeños de la escuela: primeros y segundos básicos. La actividad contó con dos etapas: una de mediación y otra de interacción entre público y artistas.

De este modo, el programa Teatro en la Educación se sumó a la SEA para aportar al desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes para ser protagonistas no sólo de las transformaciones sociales y culturales, sino también de sus propias historias

Día de los Patrimonios

Es una celebración cada 28 de mayo desde 1999, que promueve el disfrute, conocimiento y reflexión ciudadana sobre los patrimonios en Chile, y este año tuvo el objetivo de destacar y visibilizar la pluralidad de patrimonios e identidades presentes en el país, así como la diversidad de culturas, comunidades y pueblos que habitan en el territorio y que definen y transmiten diferentes manifestaciones y bienes patrimoniales. En este punto la fundación conmemoró obras del Teatro chileno históricas que son parte de la memoria teatral en la plataforma digital Teatreamil.TV con acceso gratuito para el público, de cuales se destacan "***Cinema Utopia***", "***El Coordinador***", "***Entre Gallos y Medianoche***", "***Historia de Sangre***", "***Lindo País Esquina con Vista al Mar y Malasangre***" o las "***Mil y Una Noches del Poeta***".

VI. TEATROAMIL.TV

Como Fundación hemos construido y posicionado Teatroamil.tv como una plataforma pensada en ser un escenario virtual y que otorgue un amplio alcance para las artes escénicas. Conformándose como una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo más de 100 contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos – radioteatro, danza, circo, ópera, documentales, entrevistas, clases magistrales, entre otros –.

A. Contenido Permanente:

“Alice’s adventures in wonderland” de The Royal Ballet, y el coreógrafo Christopher Wheeldon capture mágicamente las vueltas y giros de la clásica historia de Lewis Carrol, en su ballet en 2011. Las escenas y vestuarios vividos de Bob Crowley nos llevan por la madriguera del conejo hasta un mundo colorido lleno de criaturas y personajes cautivadores.

“Blanche Neige”. Una versión del clásico cuento de los hermanos Grimm, en una versión que deja de lado el toque edulcorado para reflexionar sobre el miedo y la vejez y el culto al cuerpo, todo bajo el prisma del maestro francés Angelin Preljocaj.

Del coreógrafo francés Bartabas se presenta ***“Calacas”***, se presentan música mexicana, catrinas y humos se unen en una fiesta para celebrar la muerte, un espectacular show protagonizado por los caballos del mítico coreógrafo; y ***“Golgota”***, en donde se da un giro hacia un montaje más íntimo, cuatro caballos, él y la estrella del flamenco Andrés Marín.

B. Foco Maguy Marin

La coreógrafa estrella Maguy Marin irrumpió en la escena de la danza de la nueva ola francesa de la década de 1970.

“Time to act: un viaje a través del arte y la vida de Maguy Marin”. Inspirada en la obra del dramaturgo modernista Samuel Beckett, trastornó el mundo de la danza; rechazó los ideales tradicionales de belleza y adoptó una perspectiva ferozmente política. ***“May B”***. Inspirada en la obra de Samuel Beckett, con sus diez artistas revestidos de arcilla, esta puesta en escena captura una humanidad de los pobres, los ancianos, los exiliados, cuyos cuerpos deformados son la antítesis de todas las representaciones clásica e idealizadas del cuerpo del bailarín.

C. Foco Théâtre du Soleil (Teatro del Sol)

Compañía fundada en París en 1964 por la directora Ariane Mnouchkine y sus compañeros de la Asociación Teatral de Alumnos de París. El espíritu colectivo es el fundamento de la estética y la fe de la compañía, que es indisoluble de la lucha por mantener la cultura popular y que el teatro sea accesible al mayor número de personas.

1. ***“Les naufragés du fol espoir (Los náufragos de la loca esperanza)”***. La película es una fábula política optimista intencionada para educar a las masas, hay mucha comedia: golpes de payaso, pasteles de natillas y bromas que recuerdan a Buster Beaton y Fatty Arbuckle; hay aventuras, momentos dramáticos de gran valentía e historias de amor apasionadas.
2. ***“1789”***. Tras la masacre en el “Champs de Mars”, París, algunos comediantes deciden recrear a los principales acontecimientos de los años anteriores: desde la convocatoria de los Estados Generales hasta la proclamación de la ley marcial.
3. ***“Les dernier caravansérail (Odyssees)”***. Basado en los relatos de viajeros afganos, kurdos e iraníes que Ariane conoció durante sus escalas en Europa, cuenta historias de hombres y mujeres “refugiados”, “ilegales” e “inmigrantes”, quienes se llaman a si mismos con mayor dignidad “viajeros”.
4. ***“Les Ephémères (Los Efímeros)”***. Basado en la obra del mismo nombre, un filme nuevo y urgente con un compromiso: volver a centrar la atención en el hombre o la mujer corriente, el granito de arena que la globalización exilia lejos de sí mismo, intentando comprenderlo, sin los velos del narcisismo egoísta, o de vastos problemas e ideologías.
5. ***“La terrible pero inconclusa historia de Norodom Sihanouk, Rey de Camboya”***. Relata las vivencias de un reino campesino ubicado frente a Vietnam el que sufre las consecuencias de la guerra acontecida en Indochina entre los años 1955 a 1975.

D. Foco Shakespeare por Siempre

Foco que se realiza año a año para honrar al universal dramaturgo William Shakespeare, con una colección de adaptaciones teatrales de The Royal Shakespeare Company, una compañía inglesa referente mundial.

1. ***“Measure for measure”***, el maestro inglés Gregory Doran, trae una de las consideradas “obras problemáticas” de Shakespeare, y pone una vez más sobre la mesa aquellos temas que en el siglo XVII resonaban con la misma vigencia que hoy: la moral detrás del poder, la represión femenina y los límites de la rectitud. Por otro lado, Polly Findlay reinventa el imaginario de *“Macbeth”*, la trágica historia sobre asesinatos, manipulación y brujería en una verdadera película de terror.
2. Christopher Luscombe, destacado realizador británico, presenta ***“Twelfth Night”***, una hilarante y a la vez desgarradora historia de amor no correspondido en la que se involucran Viola y Sebastian, dos gemelos que se separan durante un naufragio pensado que el otro esta muerto.
3. Asimismo, Thomas Ostermeier escenifica ***“Ricardo III”***, con un personaje ícono de la amoralidad desenfrenada, Ricardo, siendo un villano seductor, dascinante e irresistible, en una puesta en escena con música en vivo, marionetas y un despliegue audiovisual especial para la televisión.
4. Adicionalmente, de la mano de Contemporary Legent Theatre de Taiwan, interpreta ***“King Lear”***, historia del viejo rey que decide dividir su reino entre tres hijas, representada a través

de una virtuosa fusión de elementos propios de la ópera china y del teatro occidental, combinado con artes marciales, danza contemporánea, música en vivo y efectos visuales.

E. Foco Documentales, “Nuevas Miradas”

La reflexión de temáticas contemporáneas se tomaron la programación de Teatroamil.tv con ese ciclo “Nuevas Miradas”, con un ciclo de documentales europeos que tocan temas como la transexualidad y las disidencias de género, la inteligencia artificial y la investigación científica, los registros fotográficos del holocausto en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, entre otras.

1. **“Beckett by Brook”** de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne, una reflexión que rescata la arista humorística y vital del dramaturgo irlandés Samuel Beckett.
2. **“Little girl”** de Sébastien Lifshitz, relata la historia de Sacha (7 años), quien siempre supo que era una niña, aunque nació como niño.
3. **“The brain”** de Jean-Stéphane Bron, quien expone: la ciencia está creando tecnologías que dan a luz un nuevo mundo, que encontramos difícil de comprender.
4. **“The savior for sale: la historia de Salvador Mundi”** de Antine Vitkine, donde se profundiza en los secretos desconocidos del mundo del arte y explora la influencia que una pintura puede ejercer en los intereses personales y geopolíticos, tejiendo vínculos entre casa de subastas.
5. **“From where they stood”** de Christophe Cognet, cuenta la historia de prisioneros en campos de la Segunda Guerra Mundial, arriesgando sus vidas para tomar fotografías clandestinas y documentar el infierno que los nazis estaban escondiendo del mundo.

F. Foco Ópera Internacional

“Heart chamber, an inquiry about love” de Chaya Czernowin, trata de un hombre y una mujer que se cruzan en la calle, se conocen, se enamoran: construyen una relación a la que llaman “amor” con sentimientos que alteran entre la atracción y la repulsión. Y **“Lo Schiavo”** de Antônio Carlos Gomes, interpretada por el Teatro Lírico de Cagliari, documenta la primera representación de la ópera en los tiempos modernos, y revela la extravagante riqueza de la creatividad melódica, la sabiduría de la construcción y el dominio técnico de Gomes de los mecanismos teatrales.

G. Foco Danza Internacional

“Eskapist” de Alexander Ekman, un extraordinario ballet-comedia que nos lleva a escapar de la realidad a través de los sueños. Y **“Written on water”**, escrita y dirigida por Pontus Lidberg, una coreógrafa que se enamora del protagonista de su obra, cruzando el límite entre la ficción y la realidad.

H. Foco series

“Aldea”, serie web de 10 capítulos creada por Guillermo Calderón, en donde el punto de partida es el misterioso asesinato de una estudiante de danza y la posterior investigación del crimen. Y del mismo autor, se presenta **“Bestie”**, es una miniserie de nueve episodios en la que se juega con las variaciones del comportamiento humano en tiempos extraordinarios, siendo una historia simple acerca de moralidad y ética.

I. Radioteatros

En cuanto a teatro para escuchar, se dispusieron variados radioteatros los cuales no pierden vigencia: **“Poetas de Emergencia”**, montaje que funde el texto poético con la voz teatral, en un encuentro virtuoso del teatro con la poesía. En donde un grupo de reconocidos artistas nacionales leen poesía de autores y autoras leen diversos escritores.

“Mi corazón duele de solo pronunciar su nombre”, dirigida por Soledad Gaspar y se constituye como una obra de teatro con actores sin cuerpo y sin espacio, en donde se habla de la periferia, del amor, del arte, del abuso y también de la ternura de un ser que parece no comprender del todo a la humanidad.

“La amante fascista” de Alejandro Moreno y con la dirección de Víctor Carrasco, cuenta la historia de Iris Rojas, esposa de un Capitán del Ejército Chileno, que se encuentra fuera del país, y en donde ella espera la llegada de su amante. **“Casimiro”**, dirigida por Elisa Zulueta, expone la historia de Casimiro Vico, quien es un idealista sastre que vive con el sueño de ser actor. Y un texto de Juan Radrigán, **“Borrachos de luna”**, pensado en clave musical, una canasta de ritmos nostálgicos narra la historia de un amor clandestino que se deja ver solo a la luz de la luna.

VII. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Proyecto que surge con la convicción del valor e impacto positivo que tienen las artes escénicas en la educación y, particularmente en el desarrollo de habilidades expresivas y socioemocionales, incorporándose de esta manera la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas con el objetivo de aportar al desarrollo de niñas, niños y adolescentes.

Este año, el programa se siguió desarrollando en tres escuelas de La Granja: Colegio Oscar Castro, Escuela Bélgica y Colegio Sanitas, y en una escuela de La Pintana: Colegio Marista de La Pintana; en los cuales se está trabajando con 11 cursos y 335 niños y niñas.

En este segundo trimestre se han desarrollado variadas actividades que componen el propósito del trabajo en dupla docente, siendo fundamental para el programa, ya que en la asignatura de artes escénicas está guiada por un profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral más un profesor de alguna asignatura base, designado por la escuela.

- Visionado de obras. Con tal de seguir ampliando el capital cultural y las referencias artísticas de las/los estudiantes, realizamos visionados de obras a través de la plataforma teatramil.tv. En esta ocasión, el día 11 de mayo, Día Nacional del Teatro, se realizó un visionado en el Colegio Oscar Castro y Escuela Bélgica, de **“31 Minutos: Don Quijote”** en donde asistieron 90 estudiantes de 2° a 6° básico.
- Indagación del entorno. Salimos a recorrer el entorno más próximo a la escuela con tal de recoger material dramático y estimular la capacidad de observación.
- Proyectos interdisciplinarios. Estando dentro de la escuela, promovemos la ejecución de proyectos interdisciplinarios o la convergencia de las artes escénicas con otras asignaturas.
- Salidas pedagógicas. El programa contempla una salida pedagógica al teatro con el fin de facilitar el acceso a experiencias artísticas de calidad a nuestros estudiantes. Desarrollándose dos salidas pedagógicas con el Colegio Marista hasta la fecha, el 17 de junio a Teatro Mori con **“La Leyenda de Centella sentado”**, asistiendo 33 niños y niñas; y el 28 de junio, a Centro Cultural Gabriela Mistral con **“El Niño Estrella”**, asistiendo 35 niños y niñas.

Para este segundo semestre, Fundación Teatro a Mil y la Municipalidad de Lampa desarrolló un convenio de colaboración, y esto trajo un nuevo establecimiento educacional para instalar el programa Teatro en la Educación: Colegio Santa Bárbara, 5° básico con 35 alumnos, y Escuela República de Polonia, 5° básicos con 37 alumnos.

VIII. CIRCULACIÓN

Con la vuelta el aumento de aforos en los teatros y centros culturales, y las restricciones al aire libre, hemos estado trabajando arduamente para colocar a disposición de temporadas y giras de nuestras coproducciones y compañías colaboradoras. Ya que, trabajamos orientados a crear nuevas oportunidades de circulación para promover giras, temporadas y alianzas de obras chilenas y latinoamericanas en donde el propósito es instalar y desarrollar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los artistas con nuevos públicos y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

A. Circulación Nacional

Seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, ya sea de manera gratuita como pagada a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías y otros socios. Destacamos que las siguientes producciones han sido programadas en el circuito nacional durante el segundo trimestre de este año:

Fechas	Compañía / Director (a)	Obra	Funciones	Locación
21 de mayo	Claudio Tolcachir	Black Bird	1 función	Teatro Biobío, Concepción, R. Biobío.

B. Circulación Internacional

Hemos estado trabajando en abrir nuevos espacios para las artes escénicas chilenas y latinoamericanas más allá de nuestras fronteras. Por lo cual, varias obras que forman parte de nuestro catálogo, sus temáticas y características han estado girando alrededor del mundo.

Fechas	Compañía / Director(a)	Obra	Funciones	Festival	País
14 y 15 de mayo	Guillermo Calderón	Dragón	02 función	Festival Internacional de Teatro de Expressao Ibérica	Portugal

IX. ALIANZAS

Uno de los propósitos que tenemos como Fundación Teatro a Mil, y con nuestra plataforma Teatroamil.tv, es posicionarse como una plataforma de nuevos medios para la promoción de las artes escénicas y latinoamericanas. Y para esto, se ha desarrollado una alianza con SIP Red de Colegios, siendo una corporación de derecho privado, sin fines de lucro, que entrega una formación integral en sectores vulnerables, y con el fin de promover el acceso a niñas, niños y adolescentes, se dispuso los siguientes materiales en aulas de claves de esta red.

- ***“31 Minutos: Romeo y Julieta”***, dirigido por Pedro Peirano y Álvaro Díaz, en donde se cuenta que el Sr. Monstruo obliga a Juan Carlos Bodoque a representar su obra favorita Romeo y Julieta, pero éste no escribe nada en el plazo establecido, y llama a sus amigos para que le ayuden a salir del apuro.
- ***“Tragicomedia del Ande”*** de la Compañía TryoTeatroBanda, y se cuenta uno de los episodios más delirantes de la conquista de América: las hazañas de los socios españoles Francisco Pizarro y Diego de Almagro en su propósito de encontrar y conquistar el Imperio Inca, capturando a su último emperador Atahualpa.
- ***“Yorick, la historia de Hamlet”*** dirigido por Francisco Reyes, en donde se presenta la apropiación de Hamlet de Shakespeare, estructurada en función de los principales soliloquios de la obra y narrada por Yorick, personaje esta representado por la icónica calavera del fallecido bufón.