

# CÓMO ACCEDER

Los proyectos de Fundación Teatro a Mil son planificados en base a las políticas generales de la institución que tienen relación con sus **líneas de trabajo**: la creación, el acceso, la formación, la circulación y las comunicaciones.

## Acceso territorial y socioeconómico

El acceso es la primera línea de trabajo, y como tal atraviesa todos los proyectos de la fundación. Para llevarlo a cabo, se piensa en el acceso en un doble sentido: territorial y socioeconómico.

En el marco de sus diferentes proyectos, Fundación Teatro a Mil lleva espectáculos de excelencia a comunas de todo Chile, priorizando aquellas que no suelen tener una amplia oferta de artes escénicas durante el año, contribuyendo así a la descentralización geográfica del acceso a la cultura.

El acceso también se concreta mediante políticas que permiten ofrecer espectáculos gratuitos o a bajo precio. Para ello se llevan espectáculos al espacio público de comunas de todo el país, que pueden ser vistos de manera gratuita, con o sin retiro previo de invitaciones.

También se generan convenios con el sector público y privado para subvencionar parte de los costos. Con ello puede ofrecer al público entradas con importantes descuentos y se pueden realizar programas para que grupos de personas en condiciones de vulnerabilidad social accedan a la programación de manera gratuita. Otra política de acceso tiene que ver con instalar puntos de venta de entradas en espacios de alta circulación de personas, y establecer descuentos con diversas instituciones para facilitar la compra de grupos con menos ingresos.

## Formación para público y artistas

La Fundación Teatro a Mil se ha enfocado en profundizar esta línea de trabajo. Desarrollar nuevas formas de acercarse a las personas y generar instancias de interacción para el público y los artistas se ha transformado en fundamental para desarrollar nuevas audiencias y fortalecer el público ya cautivo.

Bajo esa premisa, todos los proyectos de la Fundación contemplan cada vez más oportunidades de intercambio y aprendizaje, como clases Magistrales, seminarios, talleres, conversaciones teatrales y diálogos con el público. En estas instancias, los participantes reflexionan colectivamente, viven experiencias en primera persona, profundizan su aproximación a las artes escénicas y potencian su formación profesional.

En todos los proyectos con programación para públicos, desarrollamos un programa de actividades de formación y mediación denominado LabEscénico. Una vez definida la programación del Laboratorio Escénico -en el cual participan los artistas convocados de cada proyecto- se sube al portal web de Fundación Teatro a Mil la programación de talleres y clases magistrales, identificando para cada cual los criterios de postulación. Estas actividades son todas gratuitas y debido a sus necesidades técnicas tienen cupos limitados.

En los proyectos de formación de mayor envergadura realizados junto a grandes instituciones culturales - como ha sido con Escuela Nómada junto al Théâtre du Soleil, los talleres de dramaturgia del Royal Court Theatre en Chile, o el Programa de Dirección Escénica con el Goethe -, los interesados postulan a través del portal web de la Fundación de acuerdo a bases de postulación allí publicadas. En estos casos, la selección de los participantes se hacen en diálogo con las instituciones contrapartes de los proyectos de acuerdo a criterios artísticos definidos por ellos. . En algunas ocasiones, estos proyectos tienen etapas intermedias durante el proceso de selección –como audiciones, presentación de textos o de proyectos artísticos–, los cuales son anunciados oportunamente a través de la página web y redes sociales de la fundación. Este tipo de proyectos se desarrollan en alianza con instituciones culturales nacionales e internacionales.