

MEMORIA 2021

FUNDACIÓN TEATROAMIL

ÍNDICE

EDITORIAL	4
QUIÉNES SOMOS	6
ASÍ NOS ORGANIZAMOS	
NUESTRA MISIÓN	8
2021 EN CIFRAS	
FESTIVAL SANTIAGO A MIL	10
EDICIÓN 2021	
TEATROAMIL.TV	
TERRITORIOS CREATIVOS	
LAB ESCÉNICO	
PLATEA 21	
SANTIAGO A MIL 2021 EN CIFRAS	
TEATRO HOY	20
CICLO TEATRO HOY 2021	
PROGRAMACIÓN	
DANZA HOY.....	26
CICLO DANZA HOY	
PROGRAMACIÓN 2021	
ESCENARIOS DIGITALES	30
TEATROAMIL.TV	
YOUTUBE	
APOYO A LA CREACIÓN	34
COPRODUCCIONES ESTRENADAS EN 2021	
TERRITORIOS CREATIVOS 2021-2022	
CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL	50
CIRCULACIÓN DIGITAL	
CIRCULACIÓN PRESENCIAL	
EDUCACIÓN Y COMUNIDAD	54
PROGRAMA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA (PDE)	
TEATRO EN LA EDUCACIÓN	
DIÁLOGOS EN MOVIMIENTO	
AL TEATRO	58
ALIANZAS Y COLABORACIONES	60
MODELO DE FINANCIAMIENTO	64
FUENTES DE INGRESO	
DESTINO DE LOS RECURSOS	
REACTIVACIÓN DEL SECTOR	

EDITORIAL

"Cuarentena", "pase de movilidad", "aforo reducido". Estos conceptos siguieron acompañándonos durante 2021. La pandemia nos impulsó a **adaptarnos**, a ser flexibles y, sobre todo, a repensar nuestros proyectos y sus formatos. A pesar de las dificultades y desafíos impuestos por la crisis sanitaria, persistimos y no claudicamos en los momentos más oscuros y álgidos de esta pandemia.

Las redes sociales y nuestro escenario virtual, Teatroamil.tv, se convirtieron en importantes aliadas para sostener el alcance del Festival Internacional Santiago a Mil con una programación híbrida, en espacios físicos y digitales, conectando con el público a través de 137 espectáculos de 19 países. Con la convicción de que el formato digital nunca sustituirá la comunión que se da entre público y artistas en la presencialidad, nos esforzamos por diseñar una programación dúctil, adaptable para cumplir con las restricciones propias de cada etapa definida por la autoridad sanitaria.

Desde sus orígenes, Fundación Teatro a Mil ha enfocado su quehacer en el desarrollo de proyectos orientados a facilitar el **acceso** de las personas a obras de excelencia, con el objetivo de aminorar la brecha existente en materia cultural en Chile. Así, en 2021 realizamos giras con espectáculos de excelencia por todo Chile, favoreciendo la descentralización geográfica y socioeconómica del país.

Mediante programas como Teatro en la Educación, que este 2021 cumplió 5 años, la fundación busca profundizar la **formación**, promoviendo que las artes escénicas sean relevantes en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes de la educación pública, a través de metodologías pertenecientes a la pedagogía teatral y el teatro aplicado, y desarrollando sus habilidades socioemocionales y expresivas.

Insistiendo en nuestro compromiso con la **creación**, contribuimos al desarrollo de proyectos artísticos en la mayoría de las regiones del país, a través de la segunda versión del programa Territorios Creativos, que impulsa mentorías gratuitas a cargo de artistas nacionales e internacionales y acompañamiento técnico a artistas regionales. Asimismo, en 2021 potenciamos exhaustivamente nuestras coproducciones, habiendo apoyado a la fecha 126 proyectos de creación nacionales e internacionales, pagando a artistas y creadores montos preestablecidos para no dejarlos expuestos al ingreso por taquilla, tan golpeada por los aforos reducidos. Sin los y las artistas y trabajadoras del sector es imposible mantener la actividad cultural.

Las condiciones sanitarias dieron pie a la primera versión digital de PLATEA, plataforma de **internacionalización** que contó con la participación de más de 350 personas de 41 países, promoviendo la generación de redes y el estrechamiento de lazos con programadores de artes escénicas de todo el mundo. Estas alianzas son vitales para nuestro eje de **circulación** y para el progreso de las artes escénicas. Así, a pesar de la situación sanitaria, logramos desplegar giras nacionales e internacionales, virtuales y presenciales, contribuyendo a la reactivación del sector.

Los últimos años han sido muy desafiantes y de gran incertidumbre. No debemos olvidar que, en nuestro país, la crisis sanitaria se desarrolla en el contexto de una importante renovación sociopolítica. En tiempos de profundas reformas, las artes se revelan como una herramienta imprescindible de transformación social, sumando espacios de diálogo y reflexión.

Pese al impacto negativo que la pandemia ha causado en el sector cultural, las artes y su poder transformador se abren espacio, incluso frente a las más adversas condiciones, para llegar a las personas. Nuestra misión, desde Fundación Teatro a Mil, es asegurarnos de mantener ese camino abierto, para que el arte sea fundamental en la vida del país y quienes lo habitan. En esta nueva etapa que atraviesa Chile, estamos convencidas de que la cultura y las artes deben ser parte esencial del texto constitucional que configurará el nuevo marco para nuestra futura vida en común.

Carmen Romero Quero
Directora General
Fundación Teatro a Mil



QUIÉNES SOMOS

Somos una institución cultural sin fines de lucro, conformada por un grupo diverso de profesionales comprometidos con las artes escénicas y el desarrollo cultural del país. Trabajamos todo el año con el propósito de crear espacios para la participación cultural, el encuentro y el diálogo entre artistas y públicos a través de iniciativas vinculadas a nuestras cuatro líneas de trabajo:

Creación
Acceso
Formación
Circulación

Directorio corporativo

PRESIDENTA Delfina Guzmán
VICEPRESIDENTE Francisco Reyes
DIRECTOR Héctor Noguera
TESORERO Francisco Cox
SECRETARIO Guillermo Calderón

Consejo artístico asesor del Festival Santiago a Mil 2021

Francisco Albornoz
Paulina García
Aline Kuppenheim
Gustavo Meza
Paulina Mellado
Claudia Echenique
Rodrigo Pérez
Elizabeth Rodríguez
Inés Stranger

Jurados del Festival Santiago a Mil 2021

(Visionado de agosto 2019 a octubre 2020)

Teatro Santiago: Sofía Zagal, Carolina Araya, Ángelo Solari, Silvia Rambaldi, Carolina Arredondo, Esteban Arenas y Bárbara Dintrans

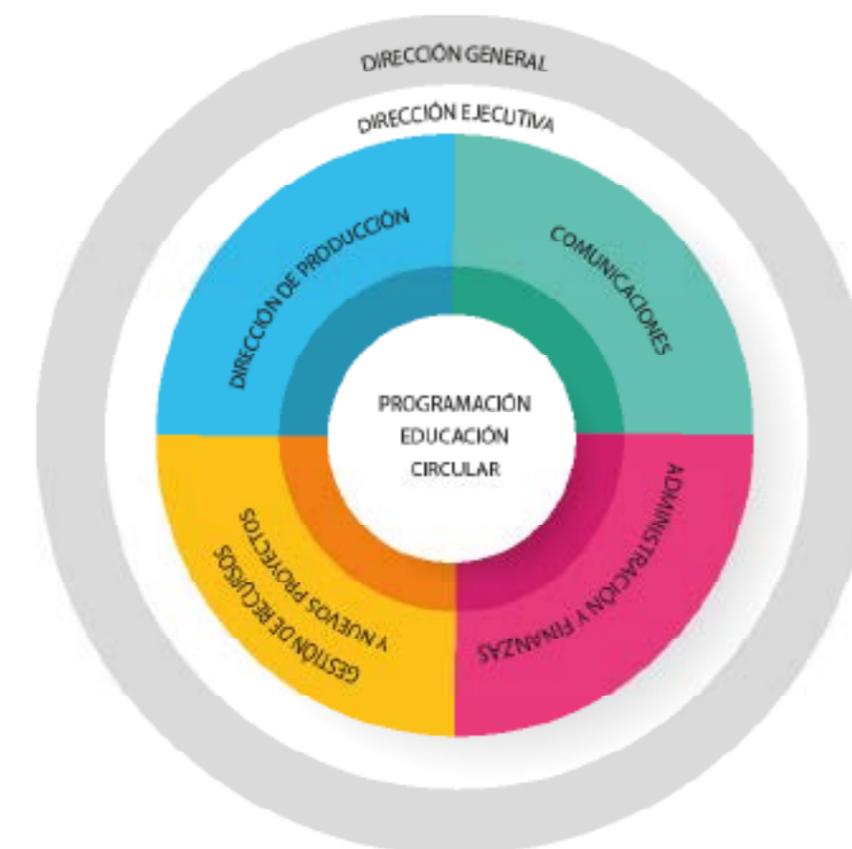
Teatro Antofagasta: Laura Gildenberger, Patricia Camus y Rafaela Castro

Teatro Valparaíso: Cristóbal Valenzuela, Paula Becerra y Franko Ruiz

Teatro Concepción: Gisselle Sparza, Alejandra Villarroel y David Arancibia (Leufümanke)

Danza - Selección Nacional: Beatriz Alcalde, Marcela Retamales y Carolina Bravo

ASÍ NOS ORGANIZAMOS



NUESTRA MISIÓN

Que el arte contemporáneo y las artes escénicas de excelencia de Chile y el mundo sean fundamentales en la vida del país y de sus ciudadanxs.

2021 EN CIFRAS

Estos números representan personas y proyectos que dan sentido a la misión de Fundación Teatro a Mil y, al mismo tiempo, reflejan el alcance de lo realizado durante 2021.

Realizamos

10 proyectos
En líneas de trabajo de
CREACIÓN | ACCESO | EDUCACIÓN | CIRCULACIÓN
Para todo público, en Chile y el mundo

Colaboramos con

12 salas de teatro
75 localidades
y centros culturales
42 comunas de Chile
16 regiones de Chile

YouTube

226 contenido permanente
+ 64.000 espectadores

Convocamos 627.550 espectadores

98% en digital
94% acceso gratuito

Organizamos

257 espectáculos
168 nacionales
89 internacionales
311 funciones presenciales
11.622 funciones y jornadas digitales en Chile y el mundo
60% funciones y jornadas con acceso gratuito

Desarrollamos

104 actividades de formación y mediación
28.266 participantes presenciales y digitales
9 actividades para agentes culturales
345 programadores participantes
18 coproducciones estrenadas en 2021
25 coproducciones en proceso de creación
15 proyectos de Territorios Creativos

FESTIVAL SANTIAGO A MIL



Resistencia. Colectivo LASTESIS.

Desde 1994, cada enero organizamos uno de los festivales de artes escénicas más importantes de Latinoamérica, que transforma Santiago y distintas regiones de Chile en un espacio para el encuentro de la ciudadanía a través de la creación escénica contemporánea.

Con una política de acceso inclusiva, Santiago a Mil incentiva la participación cultural de amplios sectores de la sociedad a las artes, estimulando diálogos y reflexiones sobre el mundo que habitamos hoy. Además, el Festival se ha posicionado como la principal vitrina para las artes escénicas nacionales e internacionales, promoviendo la circulación, la generación de redes colaborativas y el fomento de actividades de formación artística.

Edición 2021

Volver a encontrarnos

Serán imágenes y recuerdos, un sinfín de emociones. Marcada por la pandemia, la XXVIII edición del Festival Internacional Santiago a Mil se transformó en la cita más desafiante, extensa e inédita de su historia, un gesto de resistencia para insistir en la importancia de volver a encontrarnos a través de las artes y contribuir a la reactivación del sector cultural, que enfrenta una de sus crisis más profundas.

Presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP, acogido a la Ley de Donaciones Culturales, con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y con el auspicio de Banco Estado, Santiago a Mil 2021 se planificó de manera flexible y dinámica para adaptarse de manera oportuna y responsable al contexto sanitario. Con una estrategia gradual, ajustada a cada una de las fases del Plan Paso a Paso del Ministerio de Salud, el festival

CIFRAS HISTÓRICAS 1994 - 2021

1.151 ESPECTÁCULOS NACIONALES

529 ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES

11.794.496 ASISTENTES



desplegó una **programación híbrida** en salas de teatro, calles y parques, bibliotecas, museos, copas de agua, televisores, radios y teléfonos, además de programar en línea por Teatroamil.tv, Zoom y redes sociales.

La ciudad vio una pasarela roja suspendida sobre el río Mapocho (*Un río de sangre de Iván Navarro*); proyecciones lumínicas del colectivo Delight Lab (*Espíritu del agua*); conciertos líricos en balcones (*Voces de mujeres al viento*); un robot en Centro GAM para presentar *Uncanny Valley* de Rimini Protokoll; la potente videoinstalación *Guilty Landscape* para un espectador. El regreso a la televisión abierta con *31 minutos: Don Quijote* por TVN, el programa *La vida es puro teatro* por La Red y las inesperadas llamadas telefónicas de reconocidos actores y actrices en *Poetas de emergencia*; el resurgir del radioteatro con más de una docena de creaciones, entre ellas, *Malú a Mil* en Radio Biobío; la presencia virtual, en vivo, de artistas internacionales como Marina Abramovic, Laurie Anderson y Rufus Wainwright; el foco de mujeres creadoras latinoamericanas que reunió a Manuela Infante, Tamara Cubas, Martica Minipunto, Cecilia Bengolea, Lola Arias y Luciana Acuña, entre otras; y mesas de

conversación con candidatos y candidatas a la Convención Constitucional. Estas son sólo algunas de las postales que dejó esta intensa y diversa edición del Festival Santiago a Mil.

La multiplicidad de escenarios y formatos permitió ampliar el alcance territorial del festival, convocando a los públicos de Chile y Latinoamérica. Más de **475.000 personas participaron en 1.750 funciones presenciales y digitales** que se desarrollaron entre enero y diciembre de 2021. En ese periodo se presentaron 137 espectáculos de 19 países: 88 obras nacionales y 49 internacionales provenientes de Alemania, Argentina, Francia, Suiza, Canadá, Estados Unidos, Bélgica, Australia, Austria, Reino Unido, Países Bajos, Rusia, Polonia, Serbia, Uruguay, México, Cuba y Paraguay. Teatro, danza, música, ópera, circo, radioteatros, performances, intervenciones urbanas, instalaciones, artes visuales, archivos sonoros y documentales, entre otras disciplinas y formatos, fueron parte de esta cartelera adaptada al contexto. Del total, 54 obras se realizaron de forma presencial, develando la capacidad de imaginación e innovación de los y las artistas.

Con la Región Metropolitana bajo fase 2 durante gran parte de enero, Santiago a Mil estuvo presente en el Anfiteatro Bellas Artes, Centro GAM, Matucana 100, Aldea del Encuentro y Teatro UC – desde donde se transmitieron obras en vivo–, y se desplegó en 19 comunas con programación gratuita: Santiago, Renca, Pudahuel, San Joaquín, Independencia, Lo Prado, Pedro Aguirre Cerda, El Bosque, Til Til, Talagante, La Pintana, Recoleta, Isla de Maipo, Peñaflores, Paine, Cerrillos, Estación Central y Maipú. Además, por primera vez, el festival llegó a todas las regiones de Chile gracias al programa Territorios Creativos, impulsando proyectos de artistas de todo el país. En total, **el festival llegó a 40 comunas de 16 regiones de Chile**, incluyendo las extensiones Antof., Valpo y Conce a Mil.

La edición 2021 del festival estuvo dedicada a dos maestros de la escena teatral de Antofagasta, Ángel Lattus y María Teresa Ramos, **homenajeados** por su trayectoria teatral.

Los espacios de **encuentro, formación y diálogo** son ejes fundamentales del festival. En 2021 se desarrollaron más de 80 actividades gratuitas, la mayoría en formato digital, sumando más de 27.000

participantes y logrando el intercambio entre artistas nacionales e internacionales y la comunidad. Destacaron los **Diálogos para el acontecer**, orientados a reflexionar con los y las candidatas a la Convención Constitucional; la primera edición de *La Noche de las Ideas*, en alianza con el Instituto Francés de Chile, que presentó dos importantes conversaciones con la economista Françoise Benhamou y el arquitecto Patrick Bouchain; el programa *Pequeñas Audiencias en línea*, que reunió a 111 niñas y niños de todo Chile con Teatro Niña Imaginaria; los talleres performativos *Petrificaciones* de Manuela Infante; y los diálogos de Tim Robbins con Guillermo Calderón y Ariane Mnouchkine. Además, se organizó el ciclo Programa de Dirección Escénica (PDE), celebrando los cuatro años de este programa coordinado por Fundación Teatro a Mil junto al Goethe-Institut Chile, presentando 5 obras digitales y 5 cortos documentales en Teatroamil.tv.

El intercambio internacional y la colaboración con el mundo es otro de los pilares que define al festival. PLATEA 21, la Semana de Programadores, se adaptó al contexto y realizó una inédita versión digital que reunió a más de 350 programadores, colaboradores culturales y productores de 41



Fitting, en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil.



Intervención río de sangre, de Iván Navarro.



XXXXX.XXXXXXXXXX

TEATROAMIL.TV

países con 50 artistas de Latinoamérica. Con el apoyo de CORFO y ProChile se realizaron encuentros, conversatorios, *pitchings* -presentados por Teatro La Plaza (Perú), FarOFFa (Brasil), La Maldita Vanidad (Colombia) y VACA 35 (México)- y showcases digitales, gracias a la disposición de una videoteca de artes escénicas latinoamericanas con acceso exclusivo para programadores.

Durante todo 2021 continuó la programación presencial debido a las funciones de enero suspendidas por la pandemia. Logramos presentar a la compañía Teatrocinema con su Viaje al centro de la Tierra y en marzo al Colectivo LASTESIS en la Plaza Mayor de Renca con el estreno absoluto de RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo, coproducción del Parque Cultural de Valparaíso, Hau Hebbel am Ufer y Fundación Teatro a Mil, con la participación de 50 mujeres y disidencias en la antesala del Día Internacional de la Mujer. Medio centenar de funciones en teatros y comunas de todo Chile debieron posponerse para el segundo

semestre, como el estreno de 31 Minutos: Don Quijote; Estrellar, del Colectivo Obras Públicas; y el Concierto para ovis, de Héctor Morales y Daniel Marabolí, además de los estrenos de las obras creadas en el programa Territorios Creativos. En total, del 4 de septiembre al 31 de diciembre de 2021 se presentaron 85 **funciones y jornadas reprogramadas**, convocando a 7.124 personas a lo largo de Chile.

El festival se mantuvo activo en el escenario digital Teatroamil.tv, que en esta edición logró convocar a nuevos públicos de todo Chile y Latinoamérica durante todo 2021, con espectáculos gratuitos y pagados, sumando funciones en vivo y manteniendo una programación de excelencia.

El público pudo acceder a las obras del PDE: *Humane* de Daniela Castillo; *Impostoras* de Mariana Hausdorf; *Los diez* de Ébana Garín; *Representar* de Sebastián Squella; *Punto ciego* de Ignacia González; *La silla* de Ignacio Tolorza; *Proyecto Mileva El Documental: Nada se ve favorablemente en el instante en que se ve*, serie web documental de Cecilia Yáñez Ortiz, Melissa Brandt Calderón y Valentina

Parada; y *Entusiastas orientales* de Federico Puig, de Uruguay.

Dentro de nuestra programación de videodanza contamos con la participación de Cecilia Bengolea; *Blancanieves* de Angelin Preljocaj; *Golgota y Calacas*, de Bartabas; y *Betroffenheit*, de Crystal Pite y Jonathon Young, destacado como lo mejor del siglo XXI por The Guardian. Se sumaron, además, óperas de prestigiosos directores que funden lo clásico y lo contemporáneo, como *Carmen* de Bizet con dirección de escena de Dmitri Tcherniakov; *El ruiseñor y otras fábulas* de Stravinsky con dirección de Robert Lepage; *Elektra* de Strauss dirigida por Patrice Chéreau; y el Réquiem de Romeo Castellucci.

La crisis de la Covid-19 impactó profundamente al sector de la cultura, los y las artistas vieron mermados sus trabajos, y centros culturales y teatros de todo Chile cerraron sus puertas. Territorios Creativos nace en 2020 como un esfuerzo mancomunado y descentralizado de Fundación Teatro a Mil y su Consejo Asesor, junto a diversos socios regionales, para apoyar la reactivación del gremio mediante la creación y producción de 15 nuevos proyectos, uno por región -excluida la Región Metropolitana- en cualquier formato y disciplina, desde las artes escénicas hasta las visuales.

Los proyectos del programa fueron definidos en un proceso de diálogos territoriales con curadores y representantes locales de cada región junto a integrantes del Consejo Asesor de la fundación, Claudia Echenique, Elizabeth Rodríguez y Francisco Albornoz.

Durante el proceso, cada artista o compañía contó con el apoyo de una mentoría artística a cargo de destacados y destacadas artistas nacionales o internacionales, recursos para la puesta en escena y el acompañamiento técnico de Espacio Checoeslovaca para preparar sus creaciones. Las propuestas iniciaron sus estrenos en enero de 2021 y siguieron durante todo el año, de manera digital o presencial, programadas en su región de origen, dando vida a una escena artística plurinacional, llena de diversidades y matices.

Las 15 creaciones de Territorios Creativos 2021 llegaron a 2.958 personas de manera presencial en las diferentes localidades y 1.317 personas asistieron en formato digital.

1. *La Olla* del Núcleo de creación Arica (Arica y Parinacota). Digital.
2. *KHUYAY*. Amor, amada, amar de Teatro Viola Fénix (Tarapacá). Digital.
3. *Almagesto*, la luz de las estrellas del Colectivo Teatral Vitebolíc (Antofagasta). Digital.
4. *La pieza* de Movimiento en Paralelo (Atacama). Presencial.
5. *Laboratorio escénico de movimiento Descascarades* de Fernando Rioseco, Daniela Reinoso, Natalia Lillo, Sandra Acevedo y Marcelo Palma (Coquimbo). Presencial.
6. *Techo* de Laboratorio de Creación Teatral (Valparaíso). Presencial.
7. *Emanes* de Elian Maffioly y Felipe Espinoza (B. O'Higgins). Digital y presencial.
8. *El grito* de Compañía Pat'Côté (Maule). Presencial.
9. *De saberes, de luces y de sombras* de Cía. en el Aire, Teatro Vagabundo, Soraya Sepúlveda y César Parra (Ñuble). Presencial.
10. *CO Relaciones* de Lokas Juanas (Biobío). Digital.
11. *Campo de Estrellas* de Contratiempo (Araucanía). Presencial.
12. *Fatamorgana* de Patricia Campos y Francisco Ríos (Los Ríos). Presencial.
13. *Retazos: Cartografía Sensible del Sur* del Colectivo Nominados (Los Lagos). Presencial.
14. *Cantando bajo la ducha* de Ramillete Clown (Aysén). Digital y presencial.
15. *Deriva de la cazuela* con luce de Alfredo Agüero, Jaime Almonacid, Víctor Hernández, Fernando Alarcón, Miguel Cáceres y Aymara Zegers (Magallanes). Presencial.

De esta versión, varias creaciones circularon en diferentes localidades y plataformas, tales como el Festi-Teatro Zoom, MB2, SIDARTE, FITZA, Teatro Regional del Maule, Casa de la Cultura de Chiguayante, Teatro Biobío, Festival Patagonia en Escena y los ciclos Teatro Hoy y Danza Hoy de Fundación Teatro a Mil.

Como cada año, el objetivo de LAB Escénico fue desarrollar un programa formativo y de extensión compuesto por actividades gratuitas en torno a la programación del festival. En esta edición, se organizaron 80 actividades para:

- **Reflexionar.** Arder en preguntas. Pensar lo que no hemos pensado, reflexionar de manera activa y en comunidad, escuchar nuestros deseos y subjetividades más profundas.
- **Actuar.** Tomar partido, poner el cuerpo, modificar el presente.
- **Transformar.** Crear. Descubrir nuevos espacios, territorios, comunidades, instituciones e incentivar su apropiación del festival. Queremos construir lo que viene.

Esta octava versión de LAB Escénico se estructuró en los siguientes ejes:

Día del Patrimonio Teatral: foco en Territorios Creativos para visibilizar las prácticas artísticas fuera de la Región Metropolitana. Se organizaron 4 actividades que convocaron a 8.932 personas de forma digital.

Escuela de Verano: talleres artísticos teóricos y prácticos, clases magistrales, entrevistas abiertas, conversaciones y los programas *Petrificaciones* de Manuela Infante y *Diálogos en movimiento* en Antofagasta. Gran cantidad de estas actividades fueron desarrolladas de manera digital, pudiendo lograr encuentros con artistas que no estaban físicamente en Chile, como Marina Abramovic y Laurie Anderson, además de expandir la distribución geográfica de los y las participantes. En este marco se realizaron 28 actividades que convocaron a más de 12.000 personas.

Foro público: diálogos con el público posterior a las funciones del festival, permitiendo al público compartir apreciaciones y opiniones desde fuera



de la Región Metropolitana y del país. Los 41 diálogos -2 de ellos en formato presencial- convocaron a 1.215 personas. Por su parte, los *Diálogos para el acontecer* invitaron a pensar colectivamente el proceso de transformación social, política y cultural de Chile. Finalmente, en 2021 se profundizó la alianza con Instituto Frances en Chile a través del programa La Noche de las Ideas, evento creado en Francia en 2016 para celebrar el intercambio de ideas entre países y culturas, disciplinas y generaciones, convocando en esta edición a 4.447 personas.

Pequeñas Audiencias: talleres virtuales para fomentar la imaginación a través del teatro de objetos. El programa fue impartido por la Compañía Teatro Niña Imaginaria -Felipe Beltrán, Nicolette Michael, Consuelo Miranda y Nicolás Cortés, coordinado por Diana Fraczinet- recibiendo el nombre de Pequeñas Audiencias Imaginarias. Los 4 talleres realizados contaron con la participación de 111 niñas y niños.

PLATEA 21

En 2021 la Semana de Programadores y Programadoras del Festival Santiago a Mil se llevó a cabo, de manera inédita, en versión digital. Para este encuentro se desarrolló una plataforma especial para inscripciones y actividades digitales, en conexión con Teatroamil.TV. Esta adaptación fue fundamental para mantener el contacto entre creadoras y creadores chilenos con programadores y programadoras del mundo, dando a conocer el estado de las artes en plena pandemia, la posibilidad de realizar un festival híbrido, los nuevos contenidos digitales y las nuevas plataformas de exhibición, como Teatroamil.tv.

PLATEA 21 se realizó del 19 y 24 de enero, durante la última semana del festival. Participaron 68 representantes de obras de Chile y Latinoamérica, un 16% más que el año anterior, abarcando más de 400 artistas. Por su parte, se registraron 345 profesionales de las artes escénicas, programadores (219), colaboradores culturales (61) y productores (65) de 41 países, logrando un 78% de crecimiento respecto al origen de los participantes. En total, se acreditaron 413 organizaciones, lo que significa un aumento de un 48% con respecto a la edición 2020.

Durante la semana de PLATEA los y las participantes se encontraron para reflexionar sobre temas contingentes, compartir experiencias y hacer *networking*, organizados en los paneles *Libertades y derechos culturales hoy*; *Resignificar, humanizar y politizar*; *Origen, deseo y travesía*; *Resistencia, creatividad y ocupación*; el panel de cierre con creadores latinoamericanos; las mesas de conversación *Contagio Creativo, discapacidad y danza*; *Reunión de líderes emergentes*; *Conversación: Tim Robbins y Guillermo Calderón*; y *PETRIFICACIONES* por Manuela Infante.

Todas las instancias de conversación abierta entre profesionales contaron con traducción al inglés, simultánea o consecutiva, realizada por intérpretes profesionales. Todos los materiales publicados también se realizaron en versiones bilingües inglés-español.



36 DÍAS

del 3 de enero al 7 de febrero
6 días del 7 al 12 de marzo
119 días del 4 de septiembre al 31 de diciembre
161 días en total

1.750 FUNCIONES/ JORNADAS

1.088 con acceso gratuito
662 con acceso pagado

78 espacios
75 localidades, sectores, centros culturales con acceso gratuito
3 salas con programación pagada.

345 PARTICIPANTES EN PLATEA 21

219 programadores
61 colaboradores
65 productores
18 coproducciones estrenadas

SANTIAGO A MIL 2021 EN CIFRAS

137 ESPECTÁCULOS

49 espectáculos internacionales
88 espectáculos nacionales
19 países incluyendo Chile

475.889 ASISTENTES

465.411 participaron de funciones/jornadas gratuitas
10.478 participaron de funciones/jornadas pagadas
461.376 participaron en funciones/jornadas digitales
14.513 asistieron a funciones presenciales

40 comunas de Chile
22 comunas de la Región Metropolitana

80 actividades LAB Escénico
4 actividades día del patrimonio
41 diálogos con el público
7 diálogos
9 actividades de la escuela de verano
3 mediaciones en Antofagasta
3 actividades de pequeñas audiencias
4 petrificaciones
9 talleres
27.424 participantes presenciales y digitales

16 REGIONES

TEATRO HOY



Perjalanan, El viaje. Alejandro Pino y Compañía En Rodaje Teatro.

TEATRO HOY

¿De qué habla el teatro chileno hoy?, ¿cuáles son los nuevos artistas, dramaturgos y directores que están escribiendo el teatro del futuro?, son algunas de las preguntas que movilizan este ciclo de teatro chileno contemporáneo.

Desde 2011, en el periodo de otoño e invierno de cada año, esta iniciativa ha estado orientada a dar visibilidad a la diversidad de artistas que, desde sus diferentes trayectorias y lenguajes, dan cuenta de una escena vibrante, que apuesta por nuevas estéticas y formatos, y ofrece otras miradas sobre la sociedad. Además, fortalece el vínculo y acceso de la ciudadanía a espectáculos de gran relevancia local, junto con promover la reflexión e intercambio de experiencias entre artistas, público, creadores y gestores participantes.

Creado y organizado por Fundación Teatro a Mil, este ciclo cuenta con una curatorial colaborativa entre la fundación y las salas colaboradoras.

CIFRAS HISTÓRICAS

11 EDICIONES

84 OBRAS PROGRAMADAS

905 FUNCIONES PRESENCIALES

+ 262 JORNADAS DIGITALES

32 SALAS DE TEATRO

3 PROYECTOS DE TERRITORIOS CREATIVOS

+94.000 MIL ESPECTADORES PRESENCIALES

+70.645 ESPECTADORES EN LÍNEA



Almagesto. Pamela Meneses y Compañía Colectivo Teatral Vitebolíc.



Hiperboreos. Cristóbal León y Joaquín Cociña y Compañía León & Joaquín.



Caso 29. Colectivo Ecos y Compañía Colectivo Ecos.



Almagesto. Pamela Meneses y Compañía Colectivo Teatral Vitebolíc.



De saberes. Soraya Sepúlveda y César Parrapaña y Compañía en el aire y Teatro Vagabundo



Puerperio. Eliana Furman y Compañía Proyecto (Puerperio).



Perjalanan, El viaje. Alejandro Pino y Compañía En Rodaje Teatro.



Las convocadas. Martín Erazo y Compañía La Patogallina.

CICLO TEATRO HOY 2021

Impulsados por la necesidad de continuar conectando a las personas con las artes escénicas y a través de un trabajo colaborativo con salas independientes, Teatro Hoy 2021 apostó por nuevas dramaturgias, cruce de formatos audiovisuales y cinematográficos, además de actividades de reflexión, mediación y formación.

La undécima versión de ciclo Teatro Hoy, segunda en formato digital, contó con la colaboración de 9 salas independientes y espacios de 5 regiones y con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, programando 12 creaciones teatrales, 5 estrenos y 7 reposiciones con acceso completamente gratuito durante 32 días, del 27 de mayo al 27 de junio, en Teatroamil.tv. A esta programación se sumaron 9 diálogos con el público y 3 talleres.

Teatro Hoy, continuó visibilizando el trabajo de los y las artistas locales, integrando un mapa diverso de estilos que han surgido de la capacidad creativa, innovadora y resiliente de los y las trabajadores de las artes escénicas, quienes, pese al cierre de espacios y crisis del sector, siguen ampliando las posibilidades de su quehacer, integrando por primera vez compañías de regiones a la programación de Teatro Hoy.

PROGRAMACIÓN TEATRO HOY 2021

OBRA	DRAMATURGIA	DIRECCIÓN	COMPAÑÍA	FECHAS	CURATORÍA	PÚBLICO
JOSÉ DESIERTO	Bosco Cayo	Cía. Limitada	Cía. Limitada	27 de mayo al 9 de junio	Teatro La Memoria	501
UN MATRIMONIO FELIZ/25 DE OCTUBRE	Antonio Zagal	Antonio Zagal		28 de mayo al 10 de junio	Teatrocinema	222
LAS CONVOCADAS...	Tatiana Baeza Fariña	Evaluna Valdivieso	Teatro la Crisis	10 al 24 de junio	Teatro del Puente	418
LA MUJER FANTASMA	Nicole Mansilla	Colectiva Parlante	Colectiva Parlante	11 al 24 de junio	Teatro Sidarte	839
(PUERPERIO)	Eliana Furman en colaboración con Proyecto (Puerperio)	Eliana Furman	Proyecto (Puerperio)	18 al 25 de junio	Taller Siglo XX	2.300
CASO 29, LA SOMBRA DE UN HOMBRE	Isidora Gazmuri, Carmen Mellado	Colectivo Ecos	Colectivo Ecos	30 de mayo al 27 de junio	Anfiteatro Bellas Artes	282
RECUERDOS DE LOS HIPERBÓREOS	Cristóbal León y Joaquín Cociña	Cristóbal León y Joaquín Cociña	León & Joaquín	24 al 27 de junio	Centro de Creación y Residencia	216
MÁS GRANDE QUE YO	Nathalie Fillion	Nicolás Eyzaguirre	Compañía Teatro Container	4 al 16 de junio	Teatro Container	351
PERJALANAN, EL VIAJE		Alejandro Pino	EnRodaje Teatro	3 al 16 de junio	Teatro Pedro de la Barra y Universidad de Antofagasta	279
KHUYAY. AMOR, AMADA, AMAR	Guillermo Ward	Guillermo Ward	La Viola Fénix	16 al 25 de junio	Territorios creativos Tarapacá	202
ALMAGESTO, LA LUZ DE LAS ESTRELLAS	Pamela Meneses	Pamela Meneses	Colectivo Teatral Vitebolíc	27 de mayo al 5 de junio	Territorios creativos Antofagasta	161
DE SABERES, DE LUCES Y DE SOMBRAS	Soraya Sepúlveda y César Parra	Soraya Sepúlveda y César Parra	Compañía en el aire y Teatro Vagabundo	6 al 15 de junio	Territorios creativos Ñuble	136
Total						5.907

DANZA HOY

CICLO DANZA HOY 2021

El ciclo Danza Hoy nace en 2020 como un espacio dedicado a relevar y difundir la escena de danza contemporánea en Chile, con sus diversos lenguajes, formatos y trayectorias, y con la urgencia de visibilizar a las y los bailarines y coreógrafos locales que seguían creando en un contexto adverso.

Con la colaboración de las salas de danza independiente Nave Centro de Creación y Residencia, Sala La Vitrina, Espacio Checoeslovaquia, la Cía. Pe. Mellado y el Centro Cultural Escénica en Movimiento, se construyó una programación de danza contundente y diversa con artistas de Arica, Valparaíso, Santiago, Pichilemu, Concepción, Valdivia y Punta Arenas.

En la segunda versión de Danza Hoy, Fundación Teatro a Mil programó, en conjunto con salas independientes, 12 obras de artistas provenientes de 7 regiones de Chile, incluyendo 2 estrenos absolutos. Toda la programación estuvo disponible, de forma gratuita, del 28 de junio al 11 de julio en el escenario digital de Teatroamil.tv.

Reuniendo el trabajo de compañías históricas y la mirada fresca de nuevos talentos, Danza Hoy 2021 fue un cruce entre memoria, grabaciones audiovisuales y apuestas arriesgadas de videodanza, sumando cuatro creaciones del programa Territorios Creativos, convocando artistas de Arica, la Región del Libertador B. O'Higgins, Biobío y la Región de Los Ríos.

CIFRAS HISTÓRICAS

2 EDICIONES

+30 OBRAS PROGRAMADAS

+9.305 PÚBLICO EN LÍNEA



PROGRAMACIÓN

DANZA HOY 2021

Nº	OBRA	COMPAÑÍA	DIRECCIÓN	FECHAS	CURATORÍA	VISUALIZACIONES
1	LUGAR DEL DESEO	Cía. Pe. Mellado	Paulina Mellado	28 de junio al 11 de julio	Espacio Checoslovaquia	334
2	ECDISIS_ACCIONES PARA MUDAR DE PIEL #1:LICUAR	Mundomoebio	Dir. colectiva	28 de junio al 11 de julio	Centro Nave	201
	ECDISIS_ACCIONES PARA MUDAR DE PIEL #2:ATRAVESAR	Mundomoebio	Dir. colectiva	28 de junio al 11 de julio	Centro Nave	170
	ECDISIS_ACCIONES PARA MUDAR DE PIEL #3:ESCUCHAS (NOS)	Mundomoebio	Dir. colectiva	2 al 11 de julio	Centro Nave	140
3	ESTRENO/ MOTUM	MAE Movimiento de Arte Experimental	Claudio Puebla	28 de junio al 11 de julio	Centro Nave	363
4	SOLXS EN PLURAL	Colectivo de Arte La Vitrina	Colectiva	29 de junio al 11 de julio	Sala La Vitrina	273
5	RESPECTO A SU PREGUNTA, NO TENGO LA CERTEZA DE NINGÚN TESTIGO EN EL LUGAR DE LOS HECHOS		Alexandra Miller	30 de junio al 11 de julio	Cía. Pe. Mellado	189
6	LIBRE CIRCULACIÓN	Compañía de danza Con-Tensión	María-José Yáñez Vidal	01 al 11 de julio	Centro Cultural Escénica en Movimiento	101
7	SHEEP, LA OBSTINADA MEMORIA DEL VIENTO	Proyecto ASKUTÁLAK	Martín Alonso	28 de junio al 11 de julio	N/A (Magallanes)	326
8	LA OLLA	P.T.C Núcleo de Creación Arica	Fernando Montanares, Paula Gallardo, Jaime Escobar y Pablo Domínguez	28 de junio al 11 de julio	Territorios Creativos Arica	116

9	EMANES	Nube Norte	Elian Maffioly	28 de junio al 11 de julio	Territorios Creativos O' Higgins	99
10	CO RELACIONES	Lokas Juanas	Dir. Coreográfica Juanita Saavedra	28 de junio al 11 de julio	Territorios Creativos Biobío	104
11	FATAMORGANA		Patricia Campos y Francisco Ríos	28 de junio al 11 de julio	Territorios Creativos Los Ríos	132
12	ALBUM/THE POSE	Cia Constanza Macras	Constanza Macras	10 de julio		54
Total						2.539



Emanes. Nube Norte.

ESCENARIOS DIGITALES

TEATROAMIL.TV

El escenario digital Fundación Teatro a Mil. Una plataforma de *streaming* interactiva, con programación *on demand* mayoritariamente gratuita, para facilitar el acceso y exhibición de propuestas artísticas únicas y para ampliar la conexión con diversos públicos, en Chile y el mundo.

Desde la declaración de la pandemia, Fundación Teatro a Mil apostó por continuar trabajando en formato digital, potenciando el trabajo de los y las artistas mediante el uso de plataformas *online* para llegar al público e intentar mitigar los efectos de la situación sanitaria. En Teatroamil.tv, cada usuario/a puede crear su propia experiencia de visionado.

CIFRAS HISTÓRICAS

4 AÑOS

+ 80 CONTENIDOS PERMANENTES

+ 1.583.756 VISITAS

+ 322.869 PÚBLICO DIGITAL

Durante 2021 se programaron **94 espectáculos**, 55 nacionales y 39 internacionales, sumando un total de 8.632 jornadas/funciones que convocaron a un público digital de más de **48.000 personas**.

En abril de 2021 se lanzó un sistema de **suscripción** a Teatroamil.tv, ofreciendo una experiencia artística única que permite acceder a obras de teatro, óperas y creaciones de colectivos chilenos e internacionales, con contenidos en formato *on demand* y en vivo que se van renovando cada semana, y a los que se puede acceder a través de una suscripción mensual de \$4.000 pesos o anual de \$38.000 pesos.

Después de concluir oficialmente el Festival Santiago a Mil en enero, se mantuvieron dis-

ponibles en Teatroamil.tv las óperas *Carmen*, *el Réquiem* de Mozart, *Elektra*, *La Traviata* y *El Ruiseñor* y otras *fábulas*, además de las obras de danza *Blanche Neige*, *Betroffenheit*, *Calacas* y *Golgota*. A estos contenidos pagados se suman más de 60 contenidos gratuitos disponibles en la plataforma, organizados en secciones tales como "Nuevas Miradas", "Teatro para escuchar", "Memoria Teatral", "Conversaciones con grandes artistas" y "Aprende con las y los artistas".

Espectáculos y ciclos pagados (10): *La Persona Deprimida*, *Kronos Quartet*, *Rufus Wainwright*, *Fuego Rojo*, *Feos*, *Les Revenants*, *Algo podría salir mal*, *IVANOV*, *LOS ARREPENTIDOS*, *Kayhan Kalhor*.

Espectáculos y ciclos gratuitos (13): *Poetas de Emergencia*, *Mañana es otro país*, *Nunca nadie va a llorar por mujeres como nosotras*, *Album/The Pose*, *Fatamorgana*, *Rito de Primavera*, *Emergenz*, *Teatro Callejero*, *mi capitán*, *De la pérgola a la negra*, *Andrés Pérez de Memoria*, *Requiem de Chile: Andrés Pérez Araya (1951-2002)*.

El primer ciclo digital de Teatrocinema: cinco obras y dos conversatorios presentados entre el 5 de junio y el 25 de julio, otorgando un espacio a las creaciones originales de la compañía Teatrocinema *Historia de Amor* y *La Canción de la Tierra (Das Lied von der Erde)*.

Vacaciones de invierno con Teatrocinema: coincidiendo con el descanso escolar, el ciclo ofreció maravillosos espectáculos para disfrutar en familia, *Viaje al centro de la Tierra*, adaptación lúdica de la Ex La Troppa, *Pato Patito* y *El Sueño de Mó*.

Ciclo Hecho en Chile: selección de obras que escarban en los cimientos sobre los que se construye nuestra idiosincrasia e historia reciente en el contexto de la discusión sobre una Nueva Constitución: *La Amante Fascista*, *Dragón*, *Los Invasores*, *De la pérgola a la Negra* y *Andrés Pérez de Memoria*.



YOUTUBE

Siendo el segundo motor de búsqueda más utilizado en el mundo, YouTube permite encontrar contenido relevante y, a su vez, posibilita a las marcas tener una importante presencia digital.

Esta plataforma global presenta una serie de ventajas para usuarios/as y creadores/as de contenido: es gratis, fácil de usar, soporta todas las calidades de video, posibilita la creación de audiencia permitiendo comentar e interactuar, facilita compartir contenido y fomenta la indagación. Desde 2018, Fundación Teatro a Mil crea material para incorporarlo en su canal de YouTube.

Durante 2021 se pusieron a disposición 226 contenidos, separados en 15 secciones, los que sumaron más de 64.800 reproducciones.



SECCIÓN	Nº DE CONTENIDO	VISUALIZACIONES
Obras	3	3.216
Clases Magistrales	4	5.108
Documentales	53	16.966
Entrevistas	66	22.852
Series (7)	31	1.885
Relatos	15	2.116
Momentos	10	37
Teatro Hoy 2020	12	5.848
Conversatorios	9	3.298
Conversaciones constituyentes	4	624
Danza Hoy	5	241
FIC Viña	3	204
Al Teatro	3	998
Teatro, DDHH y Memoria	4	219
Otros	4	1.275
TOTAL	226	64.887

APOYO A LA CREACIÓN

Fomentar nuevas creaciones que constituyan un aporte para el desarrollo de las artes escénicas contemporáneas, que conecten con los públicos e ingresen a los circuitos nacionales e internacionales es un pilar fundamental de nuestro trabajo.

Frente a la situación sanitaria, el cierre de espacios y la escasez de apoyos, y con el mandato de su Directorio y Consejo Asesor, Fundación Teatro a Mil continuó impulsando nuevas creaciones para continuar estimulando la creación y la empleabilidad de las y los artistas, además de innovar en otros formatos, como el radioteatro y el digital, apropiados para el nuevo contexto. Unas 40 coproducciones se desarrollaron en 2021, varias orientadas a generar sinergias y diálogos entre artistas nacionales y referentes de la escena mundial invitados a dirigir por vía telemática. En este periodo también se continuó el programa Territorios Creativos, apoyando los procesos creativos de artistas en 14 regiones del país, excluyendo la Región Metropolitana. Todas estas nuevas creaciones fueron concebidas y ensayadas en un contexto nuevo, cuyos estrenos se programaron en su mayoría para Santiago a Mil 2022 y Teatroamil.tv.

COPRODUCCIONES ESTRENADAS EN 2021:

1. *Fuego Rojo*. Martín Erazo y Compañía La Patogallina. Enero 2021, Festival Santiago a Mil.
2. *Gregarios*. Camila Landon y Oani Teatro. Enero 2021, Festival Santiago a Mil.
3. *Cantáreman*. Concierto de Javier Toloza. Estrenado en Santiago a Mil 2021.
4. *Ella lo ama*. Daniel Veronese. Enero 2021, Festival Santiago a Mil y Antof. a Mil.
5. *El hámster del presidente*. Compañía Teatro y su Doble y Aline Kuppenheim. Enero 2021 en formato radioteatro y octubre 2021 en modo presencial.
6. *Concierto para ovnis*. Héctor Morales y Daniel Marabolí. Septiembre 2021, Festival Santiago a Mil.
7. *31 minutos: Don Quijote*. Álvaro Díaz y Pedro Peirano. Enero 2021 en versión digital y diciembre 2021 presencial en Festival Santiago a Mil.
8. *Nadie nunca nadie va a llorar por mujeres como nosotras*. Carla Zúñiga y Jesús Urqueta. Febrero 2021 en formato radioteatro y marzo 2021 en presencial.
9. *Espíritu del agua*. Delight LAB, Andrea y Octavio Gana. Enero 2021, Festival Santiago a Mil.
10. *Poetas de emergencia*. Festival Santiago a Mil.
11. *Resistencia, o la reivindicación de un derecho colectivo*, del colectivo LASTESIS.
12. *Un río de sangre*. Iván Navarro. Festival Santiago a Mil.
13. *El convento*. Stephie Bastias y Compañía la Trama. Octubre 2021.
14. *Space Invaders*. Compañía La Pieza Oscura. Octubre 2021, Festival Sens Interdits (Francia).
15. *Cómo convertirse en piedra*. Manuela Infante. Julio 2021, Theaterformen Festival (Alemania).
16. *Radioteatro Neva*. Guillermo Calderón.
17. *Radioteatro Borrachos de luna*. Mariana Muñoz.
18. *Radioteatro Malú a mil*. Néstor Cantillana. Enero 2021, Festival Santiago a Mil.



Fuego Rojo. Martín Erazo y Compañía La Patogallina.



Gregarios. Camila Landon y Oani Teatro.



Cantáreman. Concierto de Javier Toloza.



Ella lo ama. Daniel Veronese.



El hámster del presidente. Compañía Teatro y su Doble y Aline Kuppenheim.



Concierto para ovnis. Héctor Morales y Daniel Maraboli.



31 minutos: Don Quijote. Álvaro Díaz y Pedro Peirano.



Nadie nunca nadie va a llorar por mujeres como nosotras. Carla Zúñiga y Jesús Urqueta.



Espirito del agua. Delight LAB, Andrea y Octavio Gana.



Poetas de emergencia. Festival Santiago a Mil.



Resistencia, o la reivindicación de un derecho colectivo, del colectivo LASTESIS.



Un río de sangre. Iván Navarro.



El convento. Stephie Bastías y Compañía la Trama.



Space Invaders. Compañía La Pieza Oscura.



Cómo convertirse en piedra. Manuela Infante.



Radioteatro Neva. Guillermo Calderón.



Radioteatro Borrachos de Luna. Mariana Muñoz.



Radioteatro Malú a mil. Néstor Cantillana.

En formato digital se lanzaron y repusieron los radioteatros *Buchettino*; *Casimiro*; *Delirio*; *Después de mí, el diluvio*; *El hámster del Presidente*; *El taxi de los peluches*; *Los invasores*; *Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras*; *L@s niñ@s del Winnipeg*; y *Mañana es otro país*. Además, durante el Festival Santiago a Mil se presentaron las coproducciones *Dragón* en centros culturales, *El Horacio*, *Feos*, *La canción de la Tierra* y *Encuentros breves con hombres repulsivos*, que en septiembre también tuvo una temporada en el Teatro Finis Terrae.

El quehacer internacional de la fundación impulsó durante todo el año la co-creación de obras con grandes elencos nacionales bajo la dirección de destacados creadores internacionales, a ser estrenadas de forma presencial y digital durante el Festival Santiago a Mil de 2022.

PRESENCIAL:

1. *100 guitarras por Roberto Parra*. Dirección de Álvaro Henríquez.
2. *Allqu Yana, porque los perros negros son más buenos*. Dirección de Alejandra Rojas. Coproducción de La Huella Teatro y Teatro de Ocasión.
3. *Bienaventuranza*. Dirección de Horacio Videla. Compañía Teatroonirus.
4. *Cauri Pacsa, los niños y el plomo*. De Compañía La Patogallina, Joe Vasconcellos, Norton Maza y Aldo "Macha" Asenjo. Dirigida por Martín Erazo.
5. *El hámster del Presidente*. De compañía Teatro y su doble. Dirigida por Aline Kuppenheim.
6. *Mi cuerpo celeste*. De Malamute Teatro. Dirigida por Omar Morán.
7. *Mi corazón duele de solo pronunciar su nombre*. Dirección de Soledad Gaspar y dramaturgia de Auka Campos.
8. *La nueva imperial, concierto de verano*. Producción de la Nueva Imperial con Cuti Aste.
9. *Pedro y el Lobo Live*. Orquesta Juvenil de Pudahuel bajo la dirección de Pedro Pablo Prudencio.
10. *La ciudad del futuro*. LASTESIS y Delight lab.
11. *Espíritu*. De Trinidad González y Teatro Anónimo.
12. *Tempest project*. Dirección de Peter Brook. Teatro Nacional Chileno. Coproducción Francia-Chile.
13. *Molly Bloom*. Dirección de Jan Lauwers. Teatro UC. Coproducción Bélgica-Chile.
14. *La persona deprimida*. Dirección de Daniel Veronese.
15. *Blackbird*. Dirección de Claudio Tolcachir.
16. *La clausura del amor*. Dirección de Alfredo Castro y dramaturgia de Pascal Rambert.

DIGITAL:

1. *Aldea*. Dirección de Guillermo Calderón.
2. *Te invito a mi (super) fiesta*. De Los Contadores Auditores.
3. *Ni tan Clásicos: Medea*. Teatro Anónimo. Dirección de Trinidad González.
4. *Ni tan Clásicos: Romeo y Julieta*. Compañía La Patogallina. Dirección de Martín Erazo.
5. *Ni tan Clásicos: La viuda de Apablaza*. Teatro La Mala Clase. Dirección de Aliocha de la Sotta.
6. *Ni tan Clásicos: Tartufo*. Teatro La María. Dirección de Alexandra von Hummel.
7. *Radioteatro Xeng Xeng, Kay Kay Vilú*. Tryo Teatro Banda. Dirección Francisco Sánchez.
8. *Radioteatro La amante fascista*. Dirección de Víctor Carrasco.
9. *Malú a Mil 2*. Dirección de Néstor Cantillana.

TERRITORIOS CREATIVOS 2021-2022

Una línea especial en el apoyo a la creación lo constituye Territorios Creativos. El objetivo es fomentar la creación de nuevos proyectos fuera de la Región Metropolitana como una forma de contribuir y colaborar con el ecosistema cultural a lo largo del país, a pesar de las condiciones impuestas por la pandemia. En este escenario nos involucramos en una estrategia para fomentar la creación en varios frentes a través de 14 proyectos a ser estrenados en 2022, iniciando el trabajo con mesas curatoriales para seleccionar a los y las artistas que, en el proceso, definirán el proyecto a desarrollar.

ARICA Y PARINACOTA

PROYECTO CHINCHORRO COLECTIVO CARNAVALÓN Y COMPAÑÍA DE DANZA TEATRO CAUDALES

Obra de danza teatro en espacios no convencionales basada en el rito de momificación de la cultura Chinchorro, basado en un trabajo de investigación territorial con diferentes agentes de la antropología y la arqueología.

Mesa curatorial Arica y Parinacota: Fernando Montañares (Agrupación Social y Cultural MB2), Marta Salgado / Paulina Salgado (Oro Negro), Fernando Rivera / Víctor Rebolledo (Teatro Municipal de Arica), Pamela Flores Rivera (Centro Cultural Arica Negro), Pamela Castillo (Agrupación Circo Galpón Jiwasanaka), Ricardo Rodríguez (Fundación Altiplano / Arica Nativa), Francisco Isla (Corporación Chinchorro de Camarones).

TARAPACÁ

ERRANTES COLECTIVO DE MUJERES DE CIRCO CONTEMPORÁNEO CIRKERAS

Obra de circo-teatro basada en los textos del libro *Niña Errante, Cartas a Doris Dana* de Gabriela Mistral, que retrata su relación con Doris Dana hasta su muerte.

Mesa curatorial de Tarapacá: Jorge Neira (Corporación Cultural de Iquique), Eduardo González (Akana Teatro), Karla Claramunt (Festival Cuerpo), Moncho Jorquera (Improvitando tu cuento / RED Festivales), Abraham Sanhueza (FINTDAZ / RED Festivales).

ANTOFAGASTA

DIOS NOS ODI A TODOS COLECTIVO PRIMATE

Obra basada en el texto literario *Dios nos odia a todos* del autor antofagastino Patricio Jara. Relata una historia distópica de un futuro de un puerto arrasado por una peste.

Mesa curatorial de Antofagasta: Alejandra Rojas (Festival IDENTIDADES / RED Festivales), Teresa Ramos (FITZA Zicosur / RED Festivales), Raúl Rocco (Teatro Pedro de la Barra), Daniel Rojas (Fundación Cultural de Mejillones), Claudia Mondaca (Corporación Cultural y de Turismo de Calama), Marcela Olivos (Centro Cultural Municipal de Tal Tal).



Proyecto Chinchorro. Colectivo Carnavalón y Compañía de Danza Teatro Caudales.



Errantes. Colectivo de Mujeres de Circo Contemporáneo Cirkeras.



Dios nos odia a todos. Colectivo Primate.

ATACAMA

SACUDIRNOS EL POLVO CINEASTA YERKO RAVLIC

Obra documental-ficción basada en la remodelación de una cancha de fútbol de Copiapó ubicada en un lugar central de la ciudad.

Mesa curatorial de Atacama: Fabiola Pérez (Centro Cultural de Vallenar), Alejandra Guajardo (Centro Cultural Estación Caldera), Vilma Castillo (Centro Cultural Padre Luis Gill Huasco), María Isabel Neira (Agrupación de Danza Atacama), Alfonso Silva / Maribel Pinto (Fundación Proyecto Ser Humano - Festival Itinerante de Artes Escénicas de Atacama / RED Festivales), Jorge Sepúlveda (Fundación Desierto Creativo).

COQUIMBO

SECRETO A VOCES ARTISTA CLAUDIA HERNÁNDEZ

Obra de arte colaborativo basada en el rescate simbólico de sitios eriazos, generando una obra instaurativa y una instalación que perdura en el tiempo. La performance que inaugura dichos sitios está basada en el poemario de la autora "Ardida", pronto a su lanzamiento.

Mesa curatorial de Coquimbo: Mauricio Ortiz / Gastón Zepeda (Colectivo Palillos), Rodrigo Vidal (Gestor Cultural), Claudia Velasco (Gestores del Choapa), Gonzalo Peralta (Circo La Cuarta Estación), Yéssica Delaigue (Centro Cultural Palace).

VALPARAÍSO

KO, LOS SENDEROS DEL AGUA COLECTIVO CHASKY

Instalación escénica dentro del Museo Municipal de la Ligua, basada en la investigación del colectivo sobre la problemática de la falta de agua y sequía en la Provincia de Petorca.

Mesa Curatorial de Valparaíso: Camila Landón (FESTILAMBE de Valparaíso / RED Festivales), Nélida Pozo / Tamina Hauser (Parque Cultural de Valparaíso), Claudio Rodríguez (Festival Síntesis Teatral Valparaíso / RED Festivales), Gabriela Arancibia (Sala UPLA), Pato Giro (Valparaíso Circo, Un Encuentro en el Cerro / RED Festivales), Kevin Morizur (Festival Teatro Container / RED Festivales), Pali Céspedes (GESTA Festival de Artes Escénicas de Mujeres), Christopher Ortega / Tamara Figueroa (Sala Negra U. de Valparaíso), Milca Galea (Corredor de Danza Valparaíso), Tu'U Tuki (Corporación Cultural Rapa Nui), Macarena Berrios (Teatro Municipal de Quilpué), Ivo Herrera (Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard).

O'HIGGINS

ILUSIÓN Y RESISTENCIA ARTISTA CONSTANZA CALE MIRANDA

Obra basada en el cuento El elefante encadenado de Jorge Bucay que mezcla los lenguajes del video mapping y el circo teatro de forma lúdica y contemporánea.

Mesa curatorial de O'Higgins: Javiera Soto (Presidenta Red de Espacios Culturales Región O'Higgins), Luis Navarro (Festival de Teatro Callejero Santa Cruz), Maite Orueta / Francisca Pizarro (OHI Crea), Clemencia González (Dirección de Extensión U. de O'Higgins), Mariella Valdebenito (Circo Social Quetralmahue), Amanda González / Eduardo Díaz (Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua).



Sacudirnos el polvo. Cineasta Yerko Ravlic



Secretos a voces. Artista Claudia Hernández



Ko, los senderos del agua. Colectivo Chasky



Ilusión y resistencia. Artista Constanza Cale Miranda

MAULE

EN TUS ZAPATOS ARTISTA MARÍA ELENA BAHAMONDES

Obra de teatro-danza, su construcción escénica será basada en la recopilación de testimonios de habitantes de la ciudad de Curicó, a través de la recopilación de zapatos para su escenografía.

Mesa curatorial del Maule: Bárbara Godoy (Universidad Católica del Maule), Adolfo González (Corporación Cultural de Curicó), Victoria Flores (Teatro Regional del Maule), Jorge Chester (Red de Espacios Culturales Autogestionados del Maule), Javiera Gómez (Revuelta Danza).

ÑUBLE

EL SUCEDER DE UN PAISAJE MARCELA BURGOS, ROCÍO CELESTE Y CHRISTIAN RODRÍGUEZ

Obra interdisciplinaria que une danza, teatro y artes visuales generando una radiografía contemporánea del territorio del Ñuble, con los grabados del artista Christian Rodríguez como gatillador de la puesta en escena, generando un montaje de cuerpo y territorio.

Mesa curatorial de Ñuble: Viviana Moscoso (ENTE-PACH), Carmen Andrea Mantilla (Asistencia Social / Gestora Cultural / ED / Alter Ego), Sixto Benítez (Cine The OZ), Pedro Villagra (Peyuco, Gestor Independiente), Amara Ávila (Centro Extensión Alfonso Lagos - Centro Extensión U. de Concepción).

BIOBÍO

LA EDAD DE LA TIERRA COLECTIVO INHABITADO

Obra de teatro físico de investigación antropológica que ficciona la historia de una mujer en cautiverio atemporal. La obra busca recordar la sabiduría ancestral de mujeres latinoamericanas.

Mesa curatorial del Biobío: Hugo Covarrubias (Festival Internacional de Teatro del Biobío / RED Festivales), Muriel Miranda (Festival Internacional de Teatro del Biobío / RED Festivales), Paola Aste (Colectivo Danza Calaukalis), Arnoldo Weber (Artistas del Acero), Claudia Pino (Festival internacional de Cine de Lebu), Darwin Mora (Festival Internacional LOFT Danza Contemporánea / RED Festivales), Eliana Lauro (Escuela de Teatro de Los Ángeles), Mario Cabrera (Corporación Cultural U. de Concepción), Sergio Muñoz (Biobío Teatro Abierto, Muestra Internacional de Teatro / RED Festivales), Susana Lepez (Corporación Cultural San Pedro de la Paz), Pablo Gaete (Balmaceda Arte Joven), Guillermo Pagano (Teatro Bandera Negra), Manuel Ubilla (Teatro Regional Biobío).

ARAUCANÍA

UNA HISTORIA DE ABEJAS DE PABLO OBREQUE Y COLECTIVO ÑEQUE

Obra teatral familiar que fusiona arte y ciencia, basada en el cambio climático y cómo este afecta a la comunidad de las abejas para ayudar a entender cómo las diferentes especies que nos circundan son fundamentales para nuestra trascendencia como humanidad.

Mesa curatorial de la Araucanía: Patricia Betancourt (Teatro Municipal de Temuco), Fernando Sandoval (U. Católica de Temuco), Rodolfo Nome (Gestor Independiente), Andrea Richards (Fundación Trashumantes / En Tránsito / Escénica Araucanía).



En tus zapatos. Artista María Elena Bahamondes.



El suceder de un paisaje. Marcela Burgos, Rocío Celeste y Christian Rodríguez.



La edad de la tierra. Colectivo Inhabitado.



Una historia de abejas. De Pablo Obreque y Colectivo Ñeque

LOS LAGOS

APARICIÓN DE CLAUDIO ACUÑA, RAFAEL SILVA Y JAVIERA ANABALÓN

Obra interdisciplinar entre danza y artes visuales que explora materialidades como el papel, la video-proyección y el cuerpo para develar problemáticas territoriales como la escasez del agua.

Mesa curatorial de Los Lagos: Gabriela Recabarren (Festival Internacional de Teatro Itinerante Por Chiloé Profundo), Alvaro Facuse (FIIN festival), Marcelo Utrera (Corporación Cultural Puerto Montt - Temporales Teatrales), Cecilia Bravo (Fundación Teatro del Lago), Javiera Ureta / Isabel Ortega (Centro de Arte Molino Machmar), Paulina Schaffer (CECA - Centro Estudios Culturales Aplicados).

AYSÉN

MIGRAMONFOSIS DE VUELO TEATRO Y COLECTIVO TRANSITAR

Obra de teatro-danza que busca visibilizar diferentes miradas sobre la migración en organismos celulares, humanos y marinos, uniendo dos lenguajes para establecer un diálogo lúdico y accesible.

Mesa curatorial de Aysén: Verónica Ibieta (Patagonia en Escena), Francisco Castillo (Corporación Cultural Coyhaique), Karen Reyes (Casa Quinta - Gestión Independiente), Amelia Osorio (Teatro Austral), Ivon Lejonagoitia (Zíngara Escuela de Danzas), Marcelo Becerra (Festival de Cine Patagonia Aysén).

MAGALLANES

LA DANZA DE LA ASUNCIÓN KARINA CONTRERAS, JAVIER CONTRERAS, IVÁN ANTIGUAL Y KAREM REUMAY

Ensamble de piano, guitarras, coro y cuerpo en espacios no convencionales, basada en los textos de Chiloé, Cielos Cubiertos de María Asunción Requena.

Mesa curatorial de Magallanes: Víctor Hernández (Sech Región de Magallanes), Josefina de Carlo (Fundación Cultural de Punta Arenas), Jorge Sharp (Fundación Sharp).

Durante el tercer trimestre de 2021 se estrenaron obras pendientes de la edición 2020 de Territorios Creativos en formato presencial, como Cantando bajo la ducha, en tanto que se preparan otros proyectos para su estrenar durante los últimos meses de la extensión del Festival Santiago a Mil 2021.



Aparición. De Claudio Acuña, Rafael Silva y Javiera Anabalón.



Migramonfosis. De Vuelo Teatro y Colectivo.



La danza de la Asunción. Karina Contreras, Javier Contreras, Iván Antigual y Karem Reumay.

CIRCULACIÓN

NACIONAL E INTERNACIONAL

Durante 2021 trabajamos con insistencia para continuar girando por Chile y el mundo, tanto en formato presencial como digital, circulando 15 proyectos en total. En Chile se presentaron 4 espectáculos en formato presencial y digital, mientras fuera del país circularon 11 espectáculos de creadores nacionales.

CIRCULACIÓN DIGITAL

FECHAS	COMPAÑIA	OBRA	FUNCIÓN	FESTIVAL	CIUDAD
6 al 17 de enero	Teatro Anónimo	Espíritu	Video on demand (VOD) + 2 conversatorios	Under the Radar	Nueva York, Estados Unidos
26 de febrero al 7 de marzo	Néstor Cantillana	Malú a Mil	VOD	Festival Internacional de Buenos Aires – FIBA	Buenos Aires, Argentina
10 y 11 de abril	Guillermo Calderón	La segunda vida de un dragón	VOD + 2 Q&A	ArtsEmerson + REDCAT (transmisión conjunta)	Boston y Los Angeles, Estados Unidos
1 al 3 de mayo	Manuela Infante	Estado vegetal	VOD	FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica	Oporto, Portugal
20 de junio	Daniel Veronese	La persona deprimida	En vivo	Ciclo Digital Teatro Ariete 2021 / Quilicura Teatro	Quilicura, Chile
21 de junio	Guillermo Calderón	Dragón	Live broadcast + Conversatorio	Theater der Welt - Schauspielhaus, Kleine Bühne	Düsseldorf, Alemania
22 de junio	Guillermo Calderón	Dragón	1 retransmisión presencial	Theater der Welt - Schauspielhaus, Kleine Bühne	Düsseldorf, Alemania
22 de junio al 4 de julio	Guillermo Calderón	Dragón	VOD	Theater der Welt	Düsseldorf, Alemania
15 al 21 de julio	Teatro anónimo	Espíritu	VOD	FINTDAZ	Iquique, Chile
20 al 26 de julio	Jesús Urqueta	Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras	VOD	FINTDAZ	Iquique, Chile
15 de septiembre	Teatro y su doble	Feos	VOD	Virtual Latino Arts Festival	Filadelfia, Estados Unidos
17 de octubre	Teatro y su doble	Feos	VOD	FIT Mercosur	Córdoba, Argentina
24 al 28 de noviembre	Guillermo Calderón	La segunda vida de un dragón	VOD	Mirada - SescSp	Sao Paulo, Brasil

La primera transmisión en vivo desde un teatro en Chile para un festival internacional se llevó a cabo con la obra *Dragón*, de Guillermo Calderón, y consistió en un live broadcast desde el Centro Cultural Matucana 100 a la Schauspielhaus, Kleine Bühne, en Düsseldorf, Alemania, en vivo y con público, para el festival Theater der Welt.

CIRCULACIÓN PRESENCIAL

FECHAS	COMPAÑÍA	OBRA	FUNCIÓN	FESTIVAL	CIUDAD
3 y 4 julio	Ricardo Curaqueo	Malen	2	Theater der Welt	Düsseldorf, Alemania
9 y 10 julio	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	2	Theaterformen Festival	Hannover, Alemania
12 de octubre	La Pieza Oscura	Space Invaders	1	Festival Sens Interdits – Teatro La Passerelle	Saint-Just- Saint-Rambert, Francia
13 de octubre	Colectivo LASTESIS	RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo	1	BoCA - Bial Arte Contemporáneo	Lisboa, Portugal
13 y 14 de octubre	La Pieza Oscura	Space Invaders	2	Festival Sen Interdits – Théâtre du Point du Jours	Lyon, Francia
15 de octubre	La Pieza Oscura	Space Invaders	2	Theater der Welt - Schauspielhaus, Kleine Bühne	Lyon, Francia
28 al 30 de octubre	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	3	Spielart Festival	Múnich, Alemania
29 de octubre	Colectivo LASTESIS	RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo	1	Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz	Cádiz, España
4 al 10 de noviembre	Manuela Infante	Estado vegetal	3	Culturescapes Festival	Chur, Dornach, Bellinzona, Suiza
10 de noviembre	Colectivo LASTESIS	Patriarcado y Capital es Alianza Criminal	1	Teatro Gayarre	Pamplona, España

CIRCULACIÓN PRESENCIAL

FECHAS	COMPAÑÍA	OBRA	FUNCIÓN	FESTIVAL	CIUDAD
25 y 26 de noviembre	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	2	Próximamente Festival – Kaai Theatre	Bruselas, Bélgica
26 de noviembre	Colectivo LASTESIS	Muestra Abierta Residencia MESTIZO ARTS PLATFORM	1	Próximamente Festival – KVS Theatre	Bruselas, Bélgica
31 de noviembre y 1 de diciembre	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	2	HAU Berlin	Berlín, Alemania
28 de noviembre al 6 de diciembre	Colectivo LASTESIS	RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo	3	HAU Berlin	Berlín, Alemania
7 al 16 de septiembre	Daniel Veronese	Encuentros breves con hombres repulsivos	6	Finis terrae	Santiago, Chile

EDUCACIÓN Y COMUNIDAD

Masterclass Artes Mediales

El Cuerpo Desplazado
Brisa MP
(Chile)

Jueves 7 de Octubre.
16:00 a 17:30 hrs Perú
18:00 a 19:30 hrs.
Uruguay y Chile

Experimentación sonora para
Proyectos Escénicos
Pauchi Sasaki
(Perú)

Sábado 9 de Octubre.
11:00 a 12:30 hrs Perú
13:00 a 14:30 hrs.
Uruguay y Chile

Artes Digitales
Fabián Barros
(Uruguay)

Viernes 12 de Noviembre
18:00 a 19:30 hrs Perú
20:00 a 21:30 hrs.
Uruguay y Chile.

Actividad gratuita por Zoom
Cupos limitados



Para más información en:
fundacionteatroamil.cl / www.goethe.de



FUNDACIÓN
TEATROAMIL



Fundación Teatro a Mil trabaja de forma permanente para facilitar espacios de encuentro, diálogo y aprendizaje entre el público y artistas. Además de las actividades que se desarrollan en el marco de cada proyecto programático, en 2021 se profundizó el trabajo en proyectos de formación y comunidad que promueven el intercambio de experiencias, conocimientos y reflexiones.



PROGRAMA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA (PDE)

Programa formativo, gratuito y único en Chile que, en colaboración con el Goethe-Institut Chile, Uruguay y Perú, el Área Internacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, el INAE de Uruguay y Teatro La Plaza de Perú, ha estado orientado a ofrecer un espacio experiencial en torno a la formación en dirección escénica de jóvenes que comienzan su carrera.

El 2021 el PDE celebró su quinta edición apostando por la formación virtual, haciendo foco en los recursos y herramientas tecnológicas para la realización de proyectos teatrales que integran nuevos medios para ser presentados en modalidad no presencial.

Las y los nueve participantes de la nueva versión del PDE fueron seleccionados considerando las variables de paridad de género y descentralización en de sus países: Alejandro Ferreira (Chile), Julissa Paredes (Perú), Claudia Figueroa (Perú), Bruno Acevedo (Uruguay), Camilo Navarro (Chile), Leonor Sofía (Uruguay), José Antonio Luer (Chile), Melanie Catan (Uruguay) y Silvia Tomotaki (Perú).

El programa consistió en un laboratorio transmedial dirigido por la investigadora especialista en teoría *cyborg*, estudios de la performance y cultura medial, Valeria Radrigán, siendo guiados en sus procesos creativos por mentores como Pablo

Casacuberta (Uruguay), Cyberraeuber (Alemania), Diana Daf (Perú) y Esteban Agosin (Chile). Además, accedieron a dos clases magistrales de Diseño Escénico (cruzando con el programa Territorios Creativos) y a cinco *workshops* de Pauchi Sasaki (Perú), Brisa MP (Chile), Fabián Barros (Uruguay) y Stefan Kaegi y Cyberraeuber (Alemania).

Asimismo, se llevó a cabo el seminario *De las tablas al cyberspacio*, creación en formato digital en artes escénicas, organizado por la mesa interministerial para la internacionalización de las artes escénicas del Ministerio de Relaciones Exteriores y del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con la participación del Goethe Institut y Fundación Teatro a Mil.

En seguimiento al PDE 2020, se estrenaron creaciones de tres participantes del programa. Cheril Linnett estrenó *Las Bacantes de Eurípides* en el Teatro Municipal de San Joaquín, siendo seleccionada por el jurado del festival para presentarse en Santiago a Mil 2022. Daniela Contreras estrenó *Baviera* en el programa Escenarios Compartidos, organizado por 6 teatros de Chile. Fernanda Águila presentó *Glaciar Amalia* en el Festival Sala de Parto (Perú). Las dos últimas creaciones se integrarán, además, a la programación digital del Festival Santiago a Mil 2022.

Programa que busca promover que las artes escénicas sean relevantes en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes de la educación pública de Chile a través de metodologías pertenecientes a la pedagogía teatral y el teatro aplicado.

Mediante la incorporación de la asignatura de artes escénicas como parte de la malla curricular obligatoria del ciclo básico, Teatro en la Educación busca fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales en las y los estudiantes, favoreciendo el buen clima en el aula, el vínculo con la comunidad escolar y territorial, y el interés en las artes escénicas. Además, apoya la formación de docentes a través de la enseñanza de metodologías activas y técnicas de la pedagogía teatral.

Diseñado e implementado por Fundación Teatro a Mil, el programa contó en sus inicios con la asesoría de Verónica García-Huidobro y la compañía La Balanza: Teatro & Educación, pioneras y expertas en pedagogía teatral. El programa fue creciendo gracias a los fondos de Fomento a las Artes en la Educación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2017), el Fondo Nacional de Seguridad Pública de la Subsecretaría de Prevención del Delito (2018) y la colaboración del Servicio Local de Educación Pública de Barrancas, que permitió ampliar el programa a 11 escuelas de las comunas de La Granja, Pudahuel, Cerro Navia y Lo Prado. Desde sus inicios en 2016 hasta 2021, han participado del

TEATRO EN LA EDUCACIÓN

programa 1.956 estudiantes de 17 colegios en 5 comunas.

Este programa fue implementado por primera vez como proyecto piloto en 2016 en las escuelas Tecnosur y Sanitas de la comuna de La Granja, integrando el teatro como asignatura en la jornada escolar completa. A partir de ese momento, Teatro en la Educación se fue perfilando en la práctica misma, con la convicción de que la educación escolar es una plataforma esencial para el desarrollo de las artes en el país y un aporte a la formación integral.

En su quinto año de implementación, Teatro en la Educación se realiza en cuatro escuelas de La Granja, de la mano del Servicio Local Gabriela Mistral: Colegio Sanitas (5°, 6° y 7° básico), Liceo Poeta Neruda (6°A, 6°B, 6°C y 7° básico), en la Escuela Bélgica (1°, 2° y 8° básico), y en el Colegio Poeta Oscar Castro (5°B, 7°A, 7°B y 8°A). Un grupo de tres pedagogas y pedagogos teatrales impartió la asignatura en estos colegios de una de las comunas más vulnerables de Santiago, comprometiéndose con la educación pública del país.

Como parte de este programa, 1.983 las niñas, niños y estudiantes aprovecharon la plataforma Teatroamíl.tv para ver tres aclamadas obras nacionales que acercan los mundos de la literatura universal, la música, el teatro y el medioambiente: *Yorick*, *la historia de Hamlet*, *El sueño de Mó* y *Chau, adiós chatarra electrónica*.

AL TEATRO

Entre el 21 de septiembre y el 31 de octubre de 2021 se realizó la 4ª versión del programa Al Teatro, presentado por Fundación Teatro a Mil y Sura Asset Management Chile, con el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales y el patrocinio del Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA), con la finalidad de visibilizar a las personas mayores como sujetos relevantes de la sociedad y potenciar el envejecimiento activo a través de las artes escénicas.

Al Teatro 2021 comenzó en primavera y de manera presencial -cumpliendo todos los protocolos sanitarios correspondientes- en la casa del Adulto Mayor de Santiago, aprovechando las favorables condiciones climáticas y dando valor al aire libre después de tanto tiempo en confinamiento.

Además de obtener por segunda vez el patrocinio del SENAMA -validación del Estado al quehacer del programa y su contribución al envejecimiento activo-, se continuaron las alianzas con instituciones dedicadas a la visibilidad y mejoramiento de la calidad de vida de las personas mayores, tales como las fundaciones Conecta Mayor, Amanoz, Las Rosas, Más, Travesía 100, Geroactivismo, Adultos Mayores de Chile y Jubilab, Gerozoom, Cerro Navia Joven, Red ELEAM y Programa Adulto Mayor UC. Estas instituciones contribuyeron desde sus valiosas competencias.

En paralelo, se realizaron gestiones con más 40 municipios en las 16 regiones del país, difundiendo las actividades del programa entre sus territorios y organizaciones. Con el fin de seguir visibilizando el programa, la Directora General de Fundación Teatro a Mil, Carmen Romero, presentó Al Teatro ante la Comisión de Personas Mayores y Discapacidad de la Cámara de Diputados.

La ejecución del programa se dividió en tres ejes transversales:

Nivel personal: talleres online sobre diferentes aspectos de las artes escénicas, tales como expresión corporal y oral, actuación, escritura y dramaturgia, meditación y radioteatro, para estimular el bienestar y envejecimiento activo de los participantes, invitán-



Hola papá... ¿Dónde estás?
Compañía Teatro Camino y Héctor Noguera.

(C) GENTILEZA Teatro Camino]

dolos a generar nuevos aprendizajes y a sociabilizar a través de la experiencia teatral. Se realizaron 10 talleres, con 62 sesiones en total y 250 participantes.

Nivel territorial: transmisión de los radioteatros, *Borrachos de luna* y *Casimiro*, amplificando el impacto del programa y ofreciendo una alternativa de acceso para personas sin acceso a internet. Los radioteatros se transmitieron en la Radio Biobío, donde se estimó un alcance de 9.980 personas, y en 14 radios comunitarias a nivel nacional. Asimismo, quedaron disponibles en Teatroamil.tv, donde fueron escuchados por 3.073 personas.

Nivel colectivo: transmisión de las obras *Hola, papá ¡Sorpresa!* y *Niebla*, y la obra telefónica *Poetas de emergencia*, en voz de Claudia di Girolamo, Paulina Urrutia, Delfina Guzmán, Carmen Barros, Gloria Münchmeyer, Francisco Melo, Alejandro Trejo, Jaime Vadell y Mario Horton. Estas tres experiencias acompañaron y entretuvieron a 9.348 personas en sus hogares.

En resumen, un total de **22.387 personas**, de las 16 regiones del país, participaron en el proyecto Al Teatro 2021.

ALIANZAS Y COLABORACIONES

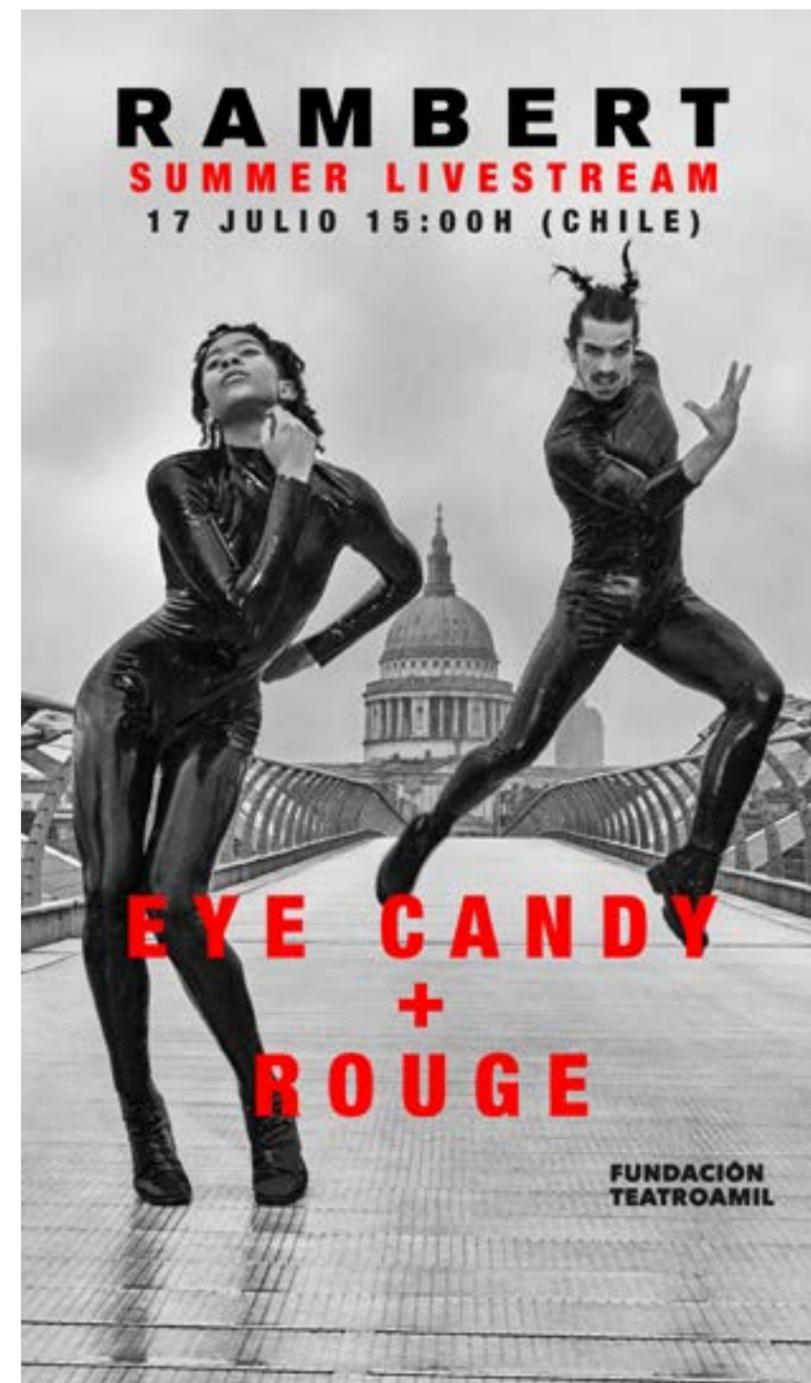
La consolidación de Teatroamil.tv como escenario digital permitió abrir diversas alianzas de colaboración con instituciones locales e internacionales, dando como resultado intercambios de contenidos, realización de ciclos, festivales y funciones especiales.

RAMBERT

Fundada en 1920, Rambert es la compañía de danza más antigua de Gran Bretaña y una de las agrupaciones de mayor renombre en el mundo, destacando por sus espectáculos originales, multidisciplinarios y contingentes que exploran nuevas formas de comunicar con la danza sin perder su inherente libertad. Tres de sus obras llegaron en 2021 a Latinoamérica gracias a una alianza con Fundación Teatro a Mil y la colaboración del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Colombia, del Teatro Picadero de Buenos Aires y de la Universidad del Pacífico, Universidad de Lima y el Centro Británico Cultural de Perú: *Rooms*, el programa doble *Eye Candy* y *Rouge*, y *Note To Self*, espectáculos transmitidos en vivo y en directo desde Londres.

FIDOCs

El Festival Internacional de Documentales de Santiago es uno de los principales espacios de encuentro, difusión y competencia de cine documental en Chile y Latinoamérica. En 2021, se exhibieron en Teatroamil.tv 11 cortos nacionales en competencia: *Susurros del hormigón*, de Matías Rojas Ruz; *Terra Nullius*, de Gabriela Mansilla Quero; *Estudio para una crucifixión*, de Nicolás Gorriateguy; *Así aprendí a leer*, de Mati Araos Rojas; *Acuario*, de Ricardo L. Norambuena; *Deformatario*, de Dandra Olivares & Bastián Maluenda; *Mundo*, de Ana Edwards; *Los caídos*, de Felipe Huenchuñir; *Querida Silvia*, de José de la Maza; *La siesta del carnero*, de Valeria Hoffman; y *El fondo del aire es rojo*, de Chris Marker.



DIÁLOGOS DE CINE

Miradas contemporáneas: Encuentro con Mariano Llinás



MARIANO LLINÁS
Director de "La Flor"



MARISOL ÁGUILA
Programadora FICVIÑA

MIÉRCOLES 08 DE SEPTIEMBRE
A LAS 19:00 HRS
A TRAVÉS DE WWW.TEATROAMIL.TV
ACCESO GRATUITO Y LIBERADO

Colaboradores:
FICVIÑA
FUNDACIÓN
TEATROAMIL

FICVIÑA GRÁFICAS-DIÁLOGOS DE CINE

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar ofreció en su 33° edición parte de su programación en el escenario digital Teatroamil.tv, ampliando su público. En 2021 se presentaron de esa forma cinco Diálogos de Cine con foco en Argentina, como país invitado, y se exhibieron tres películas, una de ellas de forma gratuita: el documental *CAM, Liberar una nación*; el homenaje a Alejandro Sieveking, *El Invierno*; y el estreno nacional de *Un Hombre Alado*, un documental de *Gustavo Cerati*.

BUTACA ESCOLAR

Proyecto de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Católica del Maule, a través del cual se busca la aproximación a las artes escénicas de las y los niños y jóvenes de una de las regiones más vulnerables económicamente y con un 33,7% de índice de ruralidad. Bajo esta alianza se presentaron las obras *Chau, adiós*, *chatarra electrónica* y *Viaje al centro de la Tierra*, contando con la participación de más de 1.000 estudiantes de 30 colegios inscritos.

UNIVERSIDAD DE CHILE

Durante 2021, Fundación Teatro a Mil generó una alianza con la Carrera de Cine y Televisión del Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile para presentar *Nuevas Miradas*, un ciclo de 7 cortometrajes creados por estudiantes de esta escuela, de forma gratuita, a través de Teatroamil.tv, acogiendo temáticas como la salud mental, la sexualidad, la pobreza y las representaciones artísticas, entre muchas otras. Estos cortometrajes fueron realizados en pleno confinamiento, reflejando algunas de las problemáticas que representa vivir en pandemia en un país donde la distribución de la riqueza y el acceso a la educación y los servicios básicos son considerablemente desiguales. En este ciclo se presentaron los documentales *Perraje*, de José Manuel Parraguez; *Le*

parece a usted justo, de Javier Vásquez Ampuero; el anti-documental *Corolario del olvido*, de Ferrán Vergara; los cortos de ficción *Complacer*, de Paola V. Torrealba; *El lugar más pequeño*, de Miguel Valdés; el cortometraje experimental *Un punto*, de Maximiliano Matus Toro; y *Sin Ti No Vivo*, documental ambiental de Ignacio Parra Valenzuela. Estos contenidos estuvieron disponibles del 20 de octubre al 31 de diciembre de 2021 y convocaron a 1.416 espectadores digitales.

DIÁLOGOS EN MOVIMIENTO

Por tercer año consecutivo se realizó este programa como parte del Plan Nacional de la Lectura, organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con el apoyo de Fundación Teatro a Mil. Diálogos en Movimiento se realizó en formato online para participantes de todo el territorio nacional, quienes pudieron acceder a los textos originales de tres obras chilenas para reflexionar sobre las formas de escritura y participar en un visionado de sus montajes: *José Desierto* de Bosco Cayo; *Espíritu* de Trinidad González; y *Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras* de Carla Zúñiga.

En estas instancias, de acceso gratuito y abiertas a todo público de manera telemática, la dramaturga chilena Ana Corbalán estuvo a cargo de la mediación para la recepción de los textos dramáticos, guiando las preguntas y reflexiones a lo largo de las sesiones.

DIÁLOGOS DE CINE

Miradas contemporáneas: Encuentro con Agustina Comedi



AGUSTINA COMEDI
Directora de "El silencio es un cuerpo que cae"
y "Playback"



LUCIANA PINILLA
Asistente de dirección FICVIÑA
Moderadora

JUEVES 09 DE SEPTIEMBRE
A LAS 19:00 HRS
A TRAVÉS DE WWW.TEATROAMIL.TV
ACCESO GRATUITO Y LIBERADO

Colaboradores:
FICVIÑA

MODELO DE FINANCIAMIENTO

Fundación Teatro a Mil cuenta con un modelo de gestión que, con el tiempo, se ha consolidado y ha permitido impulsar proyectos durante todo el año, gracias a dos pilares fundamentales: un sistema mixto de financiamiento público-privado y la colaboración en red.

FUENTES DE INGRESO

Sector público

Como parte del modelo de gestión, buscamos alternativas y modalidades de colaboración con instituciones públicas que potencien nuestros proyectos y líneas de trabajo. Junto al aporte anual que recibimos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, destinado al funcionamiento institucional en sus distintas líneas de trabajo, se gestionó el apoyo de municipios para promover la circulación nacional y realizar funciones gratuitas en varias regiones del país. Por su parte, CORFO y ProChile apoyaron la realización de PLATEA 21, y un Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE) aportó a la continuidad y ejecución del programa Teatro en la Educación durante 2021.

Empresa privada

Gestionamos permanentemente aportes de empresas privadas a través de la Ley de Donaciones Culturales y auspicios directos. Como desde hace 21 años, el principal colaborador fue Escondida | BHP, cuyo apoyo permitió realizar el Festival Internacional Santiago a Mil, de forma presencial y online, y su extensión a la Región de Antofagasta. Por su parte, el apoyo de SUR Asset Management Chile permitió el desarrollo del programa Al Teatro, junto a un aporte de Banco Estado.

Organismos de cooperación internacional

Las alianzas con diversos organismos internacionales con sede en Chile y el mundo es otro de los pilares de financiamiento, posibilitando la presentación en Chile de obras y artistas internacionales, gracias al apoyo de sus respectivas embajadas o de fondos internacionales para la circulación. En 2021 contamos con la colaboración de Francia, Alemania, Estados Unidos y Canadá, entre otros, permitiendo

el financiamiento de pasajes, carga y honorarios que se asignan directamente a las compañías.

Venta de entradas

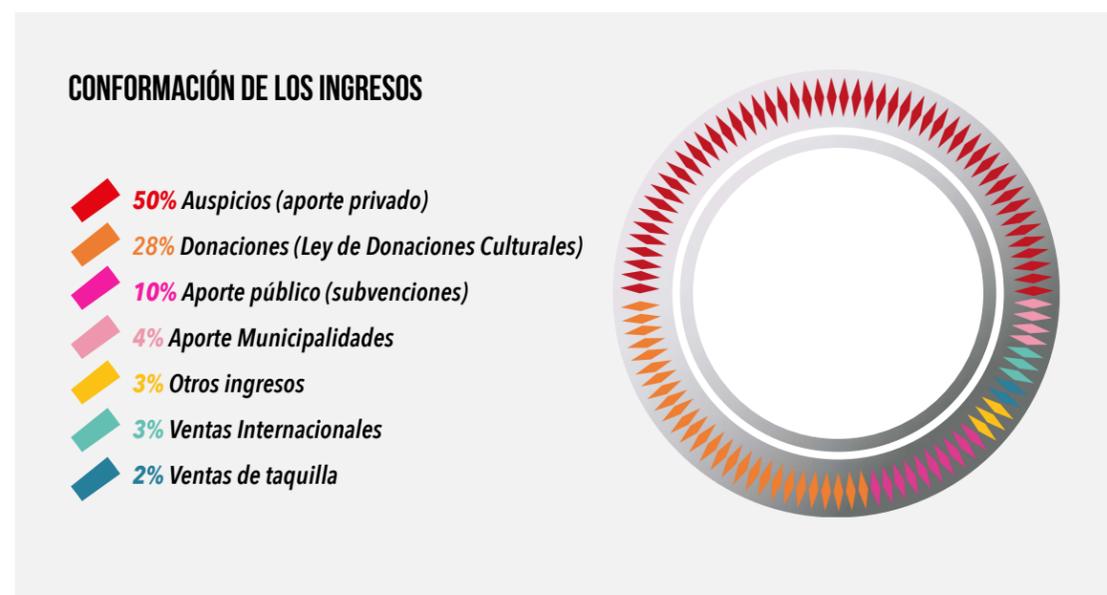
Los ingresos por taquilla son también una vía de financiamiento, generalmente asociada a la programación en el circuito tradicional de salas de Santiago. Durante 2021 los proyectos con este tipo de ingresos fueron el Festival Santiago a Mil y los ciclos de funciones en diferentes salas.

Proveedores, instituciones colaboradoras y gestión de subsidios

Elegimos proveedores que nos permitan acceder a servicios de excelencia, a precio justo y con condiciones de pago adecuados a los flujos de fondos de cada proyecto. A esto se suma la negociación con los grupos internacionales, la gestión de subsidios y franquicias -como la exención del IVA en la venta de entradas- y la obtención de permisos especiales de trabajo sin costo para los artistas internacionales que participan en nuestros proyectos con fines de formación, acceso y creación. Por otro lado, la colaboración y pautas de avisaje en medios de comunicación asociados, mediante canjes sin costo, es un aspecto fundamental para la amplificación de cada proyecto. Estas gestiones no aparecen en el detalle de ingresos, sin embargo, son claves en el accionar institucional.

FUENTES DE INGRESO 2021	MONTO	PORCENTAJE
APORTE PÚBLICO (SUBVENCIONES Y MINISTERIO DE LA CULTURA)	395.389	10,00%
DONACIONES (LEY DE DONACIONES CULTURALES)	1.105.530	28,00%
AUSPICIOS (APORTE PRIVADO)	1.976.469	50,00%
APORTE MUNICIPALIDADES	170.005	4,00%
VENTAS INTERNACIONALES	119.486	3,00%
INGRESOS POR TAQUILLA	74.779	2,00%
OTROS INGRESOS	111.427	3,00%

Los recursos percibidos en 2021 por Fundación Teatro a Mil corresponden a **M\$ 3.953.086**. Cabe señalar que los auspicios (aporte privado) este año fueron más altos porque el aporte de Escondida | BHP para el Festival Santiago a Mil 2022 llegaron de forma anticipada, en diciembre de 2021.



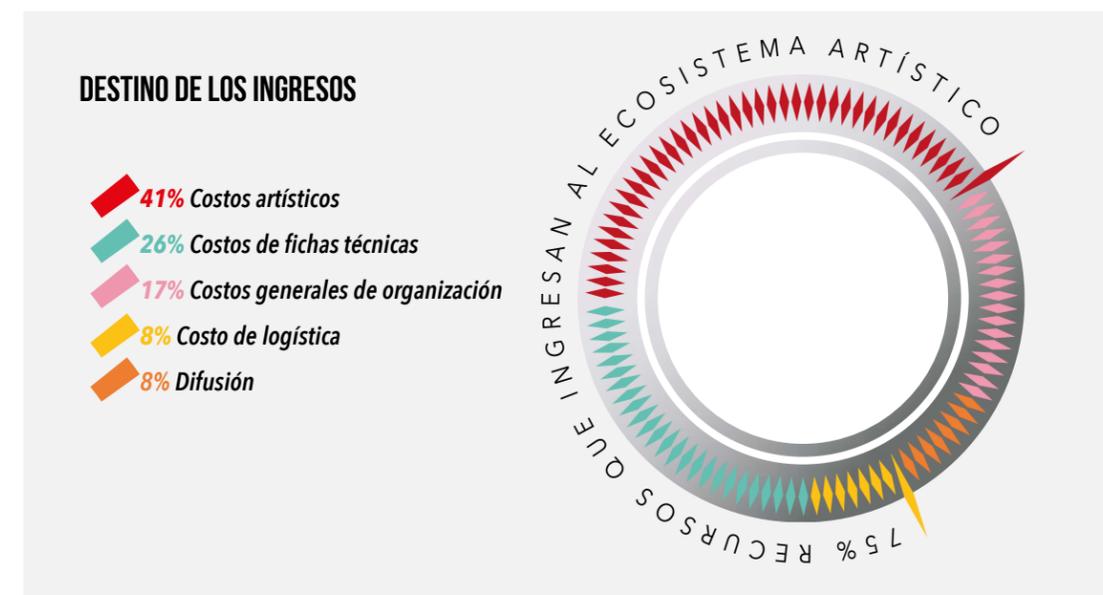
DESTINO DE LOS RECURSOS

Los costos para la implementación y operación de los distintos proyectos de Fundación Teatro a Mil desarrollados durante 2021 suman en total **M\$3.792.625**, de los cuales un 75% corresponde al financiamiento artístico, honorarios de artistas y técnicos, servicios, derechos de autor, producción y fichas técnicas para el montaje de espectáculos y su correspondiente logística, que comprende traslados aéreos, terrestres, estadías, alimentación y cargas.

Se suman a ello los recursos destinados a difusión, que consisten principalmente en realización de material audiovisual y soportes impresos de campaña en la vía pública, incluyendo costos de instalación y desinstalación, además de campañas de marketing digital.

Finalmente, hay que considerar los costos generales de la organización, que implican sueldos y leyes sociales, arriendos, mantención, gastos de oficina y compra de equipos, entre otros.

DESTINO DE LOS RECURSOS 2021	PORCENTAJE
COSTOS ARTÍSTICOS	41,00%
COSTOS DE FICHAS TÉCNICAS	26,00 %
COSTOS DE LOGÍSTICA	8,00%
DIFUSIÓN	8,00%
COSTOS GENERALES DE ORGANIZACIÓN	17,00%



REACTIVACION DEL SECTOR

El sector cultural fue una de las mayores víctimas de la pandemia que aún padecemos. Al ser clasificadas la cultura y las artes como una actividad no esencial, estos últimos años han sido un desafío cuesta arriba para los y las trabajadoras de las artes. En este periodo, Fundación Teatro a Mil redobló los esfuerzos por aportar al ecosistema cultural.

Durante 2021 la fundación apoyó la creación y co-creación de 18 proyectos estrenados de forma presencial o digital, y continúa apoyando a 25 proyectos de coproducciones que siguen en proceso para estrenarse en 2022, llegando a más de 800 artistas nacionales y contratando a más de 100 trabajadores de las artes, aportando de este modo al desarrollo cultural, la empleabilidad del sector y la formación de los y las artistas en Chile.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

MARCHANT PEREIRA 201, OF. 201
PROVIDENCIA
SANTIAGO, CHILE



FUNDACIONTEATROAMIL



FUNDTEATROAMIL



FUNDACIONTEATROAMIL