

# ESPÍRITU

De\_By Trinidad González & Teatro  
Anónimo



TEATROAMIL  
FOUNDATION  
CHILE



## ESPÍRITU

De\_By Teatro Anónimo  
Dramaturgia y Dirección\_Written and Directed by Trinidad González  
País\_Country Chile  
Disciplina\_Discipline Teatro Theater  
Estreno\_Premiere 2021  
Duración\_Duration 90 min (TBC).  
Recomendación\_Recommended for +13 años  
Idioma\_Language Español, con subtítulos en inglés  
*Spanish, with English subtitles*  
Sala\_Venue Caja negra Black Box



Un recorrido nocturno por una ciudad cualquiera muestra a individuos anónimos marcados por una crisis espiritual, producto del consumismo desenfrenado y la explotación del modelo neoliberal. La falta de respuestas que trascienden el dinero y la oferta de bienes materiales llevará a estos personajes a desear encontrar el mal oculto que habita en la ciudad, y apresararlo en una botella.

Aunque el proceso de gestación de *Espíritu* fue previo al estallido social de octubre de 2019 en Chile, el texto de esta obra apunta a los síntomas del malestar que aquejan a la sociedad chilena, sin referirse a esta de manera directa, sino que abordando el tema desde un lugar poético. El montaje presenta varias historias distintas con un ritmo dinámico, marcada atmósfera nocturna y un lenguaje que mezcla humor y dolor. La música en vivo crea una sensación de concierto en la mitad de la noche. Cantos, coros y bailes van narrando la crisis que larvaba el gran estallido social.

*Espíritu is a journey through diverse stories that happen during the night of an unknown city, that involve anonymous individuals marked by the spiritual crisis unleashed by the wild consumerism of the times and the exploitation of the neoliberal model in people's consciousness, through power and the manipulation of their desires. The lack of answers that transcend money and the offer of material possessions will lead these characters to want to find the hidden devil that inhabits the city, and to catch it in a bottle.*



## FICA ARTÍSTICA\_CAST & CREW

De\_By Teatro Anónimo

Dramaturgia y Dirección\_Written and Directed by Trinidad González

Elenco\_Cast: Matteo Citarella, Tomás González, Trinidad González

Música\_Music Tomás González

Diseño lumínico\_Lighting design Nicole Needham

Escenografía y diseño de vestuario\_Staging and costume design Teatro Anónimo

Producción\_Producer Katy Cabezas

Coproducción\_Coproduced by Fundación Teatro a Mil & Hau Hebbel Am Ufer Berlín



## TRINIDAD GONZÁLEZ

Una de las fundadoras de Teatro en el Blanco, donde trabajó de 2006 a 2012 como actriz en las Neva y Diciembre, de Guillermo Calderón, y La reunión, donde trabajó como dramaturga, directora y actriz. Por su rol de Olga Knipper en Neva ganó el premio Altazor 2007 a Mejor Actriz de Teatro. Como actriz ha trabajado también en cine y series de televisión. Por su rol en la serie Bala Loca ganó el premio Caleuche 2017 a Mejor Actriz Secundaria. Desde 2012 escribe, dirige y actúa sus propios trabajos. La reunión, Pájaro, y Carnaval son los resultados de esta etapa.

*She's one of the founders of Teatro en el Blanco, where she worked from 2006 to 2012, acting in Neva and Diciembre by Guillermo Calderón and writing, directing and acting in La reunión. Her role as Olga Knipper in Neva won her the Altazor award in 2007 for Best Theater Actress. She's also worked as an actress in cinema and on television series. Her role in the series Bala Loca won her the Caleuche award in 2017 for Best Supporting Actress. She's been writing, directing and acting in her own creations since 2012 and La reunión, Pájaro and Carnaval are the results.*



## TEATRO ANÓNIMO

Fundada en 2018, la compañía trabaja en la creación de obras que abordan la deshumanización del sujeto contemporáneo. Sus montajes son piezas teatrales y musicales compuestas especialmente por sus integrantes, que buscan, a través del humor y sorprendivos cambios de ritmo, conducir al espectador a un viaje emocional que los haga “experimentar” la obra y no solo verla. Su apuesta es lograr un resultado sofisticado con muy bajo presupuesto, siendo esta una postura política frente al consumismo imperante. Ampliar los horizontes creativos también es parte fundamental de sus objetivos, y es por esto que sus montajes investigan en la mezcla de lenguajes artísticos en escena. *Espíritu* es su segundo trabajo, luego de la alabada *Carnaval*.

*Founded in 2018, this company writes plays that deal with the dehumanization of contemporary subjects. Their productions are both theatrical and musical pieces created specially by their members, using humor and surprising changes of direction to take the audience on an emotional journey that makes them ‘experience’ the play and not just watch it as spectators. They aim to achieve a sophisticated result on a budget, taking a political stance against prevailing consumerism. Broadening their creative horizons is also something crucial to them, which is why their pieces look to combine artistic styles on stage. *Espíritu* is their second piece, following on from the acclaimed *Carnaval*.*



## VIDEO

## CONDICIONES DE GIRA

Personas en viaje_ <i>Touring Team</i>	7
Habitaciones_ <i>Rooming List</i>	7 singles
Viáticos_ <i>Per diem</i>	40 USD
Cachét_ <i>Performance fee</i>	
1-2 funciones_ <i>presentations</i>	3.500 USD
3 o más presentaciones_ <i>or more presentations</i>	2.700 USD
Derechos de autor_ <i>Copyright</i>	12%



**CONTACTO\_CONTACT**

Carolina Roa

[carolina@fundacionteatroamil.cl](mailto:carolina@fundacionteatroamil.cl)

**TEATROAMIL  
FOUNDATION  
CHILE**