

MEMORIA
FUNDACIÓN TEATRO A MIL
AÑO 2016

FUNDACIÓN
TEATROAMIL

INDICE

I.- FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL 2016	3
II. SEXTA VERSIÓN DEL CICLO TEATRO HOY	18
III. AVANCES ÁREA INTERNACIONAL 2016	22
IV. PROYECTO PILOTO TEATRO EN LA EDUCACIÓN “LA GRANJA”	30
V. GRANDES ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: SIDNEY DANCE COMPANY	33
VI. ROYAL COURT LATINOAMERICANO	36
VII.PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DIRECCIÓN TEATRAL	40
VIII. CIRCULACIÓN NACIONAL 2016	44
IX. PROYECTO NODO - CORFO	45
X. PROYECTO PARIS DE NUIT DE COMPAÑÍA RECIRQUEL	47
XI. DESARROLLO INSTITUCIONAL	49

FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL 2016

La vida es puro teatro. Ese fue el lema de esta vigésimo tercera versión del Festival Internacional Santiago a Mil que logró convocar a cerca de medio millón de personas (513.027) en 28 días de festival. Fueron 300 funciones a cargo de 67 espectáculos, 32 de ellos internacionales y 35 nacionales, los que llenaron las salas y calles con diversas disciplinas, entre ellas: teatro, música, danza, performance, fotografía, circo y pasacalle.

Presente en 23 comunas de la Región Metropolitana, 6 de las cuales cumplieron el rol de sede: Santiago, Quilicura, Puente Alto, Melipilla, Peñalolén y La Granja, los espectáculos de la reciente edición de Santiago a Mil llegaron hasta Alhué, Curacaví, El Bosque, Estación Central, Huechuraba, Independencia, Isla de Maipo, La Cisterna, La Reina, Las Condes, Lo Espejo, Lo Prado, Pedro Aguirre Cerda, Providencia, Recoleta, San Joaquín y Til Til.

Además, Fundación Teatro a Mil estuvo presente en diversas ciudades a lo largo de Chile: Arica, Iquique, Alto Hospicio, Pozo Almonte, Antofagasta, San Pedro de Atacama, Mejillones, Valparaíso, San Antonio, Casablanca, San Felipe, Los Andes, Rinconada de los Andes, La Calera, Rancagua, Talca y los espectáculos que arribaron a Concepción, Chillán, Los Ángeles, Coronel, Curanilahue y Lota.

Por primera vez, el Festival rindió homenaje al dramaturgo inglés más importante de todos los tiempos: William Shakespeare. En conmemoración a los 400 años de su muerte, varios trabajos nacionales e internacionales convocaron a miles de personas, entre ellos destacan: **Reinas de la calle**, pasacalle dirigido por Mariana Muñoz y Mario Soto que reunió a un público total de 38.700 en sus presentaciones; **Sueño de una noche de verano**, adaptación de Héctor Noguera que congregó a 40.400 asistentes; **Yorick, la historia de Hamlet** que protagonizó Francisco Reyes y que se presentó en localidades pequeñas de la Región Metropolitana congregando a 1.600 y **31 minutos: Romeo y Julieta** que acaparó la atención de 73.000 asistentes en el total de sus funciones. Dichos montajes fueron parte de grupo de espectáculos que se tomó el espacio público y que reunieron en su totalidad, a 450.100 personas.

El homenaje a Shakespeare no sólo se presenció en el espacio público. En el marco del festival, LOM Ediciones y Fundación Teatro a Mil lanzaron el libro *Sueño de una noche de verano* del autor inglés, adaptación a la poesía popular chilena escrito por Manuel Sánchez y Luis Guillermo Villalobos. El texto, que ya está en venta permite el viaje alucinante de Shakespeare al universo del campo chileno.

En las salas de teatro, en tanto, la suma de espectadores también fue elevada. 49.053 disfrutaron de grandes espectáculos como **Milonga** y **Political Mother** en el Teatro Municipal de Santiago; **El Select (el sol también se levanta)**, **템페스트 (The tempest)** y **Canciones de Lear** en el Teatro Municipal de Las Condes y **Cabaret Brecht – Weill** y **Still life** en CA660. Dentro de los más aplaudidos destacan **Plexus** y **Secret (Temps 2)** espectáculos que agotaron rápidamente sus funciones y fueron ovacionados por el público. Este 2016 la programación incluyó nuevamente a Tocatas Mil con la presencia de María Colores, Javier Barría y Me llamo Sebastián, entre otros músicos, además de una selección de obras de distintas zonas del país como **La quebrada de los sueños** de Antofagasta; **El taller de las mariposas** y **Hetu'u, en el ombligo del mundo y cocina publica** de Valparaíso y **La luna y Radioteatro, cruces hacia el mar** de Concepción.

Tal como se ha venido realizando desde 2014, *Santiago a Mil* se ha impuesto como objetivo ser también una instancia de homenaje para los creadores chilenos. De esta forma, en su edición número 23 el turno será para el destacado actor **Héctor Noguera**, galardonado recientemente con el Premio Nacional de las Artes de la Representación, a quién festejaremos con el estreno de *Sueño de una noche de verano*, su reversión del clásico de Shakespeare.

Con el objetivo de continuar acercando las artes escénicas a distintos públicos y habitar diferentes espacios, Fundación Teatro a Mil presentó por segundo año consecutivo junto a Costanera Center **Descubre Stgo a Mil**, un rincón dedicado especialmente al festival donde el público pudo participar de talleres gratuitos, sorprenderse con la historia de Shakespeare y presenciar entrevistas a Francisco Reyes y Paz Court, entre otros.

Este 2016 **LAB Escénico**, plataforma de actividades formativas y de extensión para el público del Festival Santiago a Mil, realizó diversos talleres, clases magistrales, conversaciones abiertas y diálogos gratuitos, acercando a los artistas con el público de las Regiones: Metropolitana, Tarapacá y Antofagasta. Entre sus actividades destacó el Seminario **Shakespeare Hoy!** además de los múltiples encuentros y talleres con pequeñas audiencias, programa que busca acercar de forma didáctica y experiencial las artes escénicas a niños y niñas de diversas comunas de Santiago.

LAB Escénico sumó además una nueva alianza con la Cineteca Nacional de Chile, la que permitió programar durante el festival un ciclo de películas de ficción y documentales gratuitos relacionados con el teatro. Ocho fueron los films con los que el público pudo disfrutar en la sala de micro cine, entre ellos los del Theatre du Soleil y el del actual Premio Nacional de Artes de la Representación, Héctor Noguera.

Y como el festival no tiene límites, sumó al teatro, la danza, la música y el cine, la fotografía. De esta forma la artista japonesa Eiko Otake aterrizó en Santiago a Mil para presentar de manera gratuita **Un cuerpo en lugares**, representación que contempló la performance *Un cuerpo en una galería* en la Sala de Artes Visuales de Centro GAM y la exposición fotográfica *Un cuerpo en Fukushima*, en el mismo espacio.

Santiago a Mil también fue el escenario para que más de 131 programadores, productores y colaboradores culturales provenientes de 25 países se reunieran en una de las plataformas culturales más importante de América Latina. **Platea16** incluyó encuentros, conversaciones, firmas de convenios, *works in progress*, presentaciones y actividades de relacionamiento. Entre las actividades más relevantes se encuentra la firma del convenio entre Fundación Teatro a Mil con el Centro Watermill de Long Island, Nueva York, el que contempló incluir artistas chilenos en los diferentes programas y residencias del espacio fundado por el dramaturgo y director teatral Robert Wilson.

Creado y organizado por Fundación Teatro a Mil, y presentado junto a Minera Escondida, operada por BHP Billiton, Santiago a Mil es un proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales y contó con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y de la Presidencia de la República a través del Departamento de Subvenciones Presidenciales, el auspicio de Costanera Center y la colaboración de Fundación Imagen de Chile.

La programación nacional e internacional del festival se organizó en torno a CINCO ejes centrales: FOCO SHAKESPEARE!, FIESTA EN LA CALLE, ESPACIO DE CREACIÓN, HECHO EN CHILE Y ESCENA EXPERIMENTAL.

Programación Internacional Sala

País	Espectáculo	Compañía	Teatro	Fecha	N° Funciones
España	A house in Asia	Agrupación Señor Serrano	Teatro Mori Parque Arauco	22/23/24 enero 2016	3
Argentina	Cabaret Brecht Weill	Musical Pedro Pablo Prudencio y Opera de Camara del Teatro Colón	CA660	08/09/10 enero 2016	3
Polonia	Canciones de Icar	Song of The Goat Theatre	Teatro Municipal	22/23/24 enero 2016	3
Argentina	Capitan	Timbre 4	Matucana 100	14/15/16 enero 2016	3
Argentina	Dinamo	Timbre 4	Morande 25	21/22/23 enero 2016	3
Italia	Julio Cesar, Fragmentos	Societas Raffaello Sanzio	Museo Nacional Bellas Artes	13/14/15/16/17 enero 2016	6
Perú	La cautiva		Teatro UC sala 2	18/19/20 enero 2016	3
Uruguay	La ira del Narciso	Complot	Teatro SIDARTE	18/19/20 enero 2016	3
Chile - Italia	La Signorina Guilia		GAM Sala A2	07/08/09/10 enero 2016	4
Argentina	La Wagner		Centro GAM sala A2	18/19/20 enero 2016	3
Argentina	Las ideas		Centro GAM	18/19/20 enero 2016	3
Argentina	Los Corderos		Morandé 25	18/19 enero 2016	2
Reino Unido	M!longa		Teatro Municipal de Santiago	07/08/09/10 enero 2016	4
Argentina	Otelo		Teatro Mori Parque Arauco	18/19/20 enero 2016	3
Portugal	Paraíso	Bomba Suicida	GAM A2	13/14/15/16 enero	4

				2016	
Argentina	Personitas		Sala Antonio Varas	07/08/09 enero 2016	3
Francia	Plexus	Compagnie 111	Matucana 100	07/08/09 enero 2016	3
Reino Unido	Political Mother	Hofesh Shechter Company	Teatro Municipal de Santiago	03/04/05 enero 2016	3
Argentina	Recordar 30 años para vivir 65 minutos		Teatro DuocUC	22/23/24 enero 2016	3
Francia	Secret	Cirque Ici Johann Le Guillerm	Parque Quinta Normal	13/14 /16/17/18 enero 2016	5
Grecia	Still life		Teatro CA660	15/16/17/18/19 enero 2016	5
Estados Unidos	The Selec	Elevator Repair Service	Teatro Municipal de Las Condes	07/08/09/10 enero 2016	4
Corea del Sur	The Tempest	Mokwha Repertory Company	Teatro municipal Las Condes	15/16/17/18 enero 2016	4
Austria – Chile	War	NadaProducciones	Matucana 100	18/19/20 enero 2016	3
TOTAL					83

Programación Nacional Sala

Espectáculo	Compañía	Teatro	Fecha	N° Funciones
Acapela	Compañía Javier Peón Veiga	Nave. Libertad 410	17/18/19/21/22/23 enero 2016	6
Atacama	Tercer Abstracto	Teatro Camilo Henríquez	22/23/24 enero 2016	3
El abuelo que saltó por la ventana y se largó	Teatropan	Teatro Mori Bellavista	22/23/24 enero 2016	3
El milagro del jaguar	Chimba Teatro	Teatro del puente	14/15/16/17/18 enero 2016	5
Feos	Teatro y su Doble	Teatro Mori Bellavista	18/19/20 enero 2016	3

Hetu'u, en el ombligo del mundo	Teatro Planetario	Centro GAM B1	04/05/06/07/08/09 enero 2016	6
Hilda Peña		Centro GAM	15/16/17 al 22/23/24 enero 2016	6
Historias de amputación a la hora del te	La niña horrible	Teatro Camilo Henríquez	18/19/20 enero 2016	3
Insomniac	Joel Inzunza y Compañía	Matucana 100	18/19/20 enero 2016	3
Ithaca		Centro GAM Sala A1	19/20/21 enero 2016	3
La Bailarina	Compañía Pe Mellado	GAM Sala B1	11/12/13/22/23/24 enero 2016	6
La contadora de películas	Tetrocinema	Teatro CA660	22/23/24 enero 2016	3
La hija de mi papa	La Orentela	Teatro Sidarte	14/15/16 enero 2016	3
La luna	Teatro la Concepción	Matucana 100	15/16 enero 2016	2
La quebrada de los sueños	Compañía de teatro de la Universidad de Antofagasta	SIDARTE	05/06 enero 2016	3
La Tempestad		Sala A2 GAM	22/23/24 enero 2016	3
Limites	La Laura Palmer	Teatro SIDARTE	22/23/24 enero 2016	3
Melodías en el aire	Aranwa	Centro GAM N1	04/05/06/07/08/09 enero 2016	6
No despiertes a los niños		Sala Taller siglo 20	18/20/21/22/23/24 enero 2016	6
No tenemos que sacrificarnos por los que vendrán	Colectivo Zoológico	Teatro UC	22/23/24 enero 2016	3
Pájaro		Teatro UC sala 2	11/12/13 enero 2016	3
Perdiendo la batalla del ebrio	Perfomer persona Project	GAM N1	11/12/13/18/19/20 enero 2016	6
Sueño de una noche de verano		CA660	05/06 enero 2016	2
Toros	Bárbara Pinto Gimeno	Centro GAM	15/16/17/18/19/20 enero 2016	6

TOTAL		96
-------	--	----

Programación Gratuita Región Metropolitana

País	Espectáculo	Compañía	Locaciones	Fecha	N° Funciones
Chile	31 minutos: Romeo & Julieta	Alvaro Díaz y Pedro Peirano	Quilicura, Puente Alto, Peñalolén, Las Condes, Santiago	11, 13, 21, 23 y 24 de enero	5
Chile	Alas de fuego	Teatro Onirus	Huechuraba, La Cisterna	9 y 16 de enero	2
Chile-España	Arktika	Sarruga Produccions	Huechuraba, Peñalolén, Lo Prado, La Cisterna, Melipilla, Estación Central, La Granja, Puente Alto, Lo Espejo, Quilicura, San Joaquín, Independencia	4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 20 y 21 de enero	12
Argentina	Capitán	Timbre 4	Espacio Matta, Santa Rosa 9014	17 de enero	1
Chile-Nueva Zelanda	Ceremonia Performance MAU Mapuche	Lemi Ponifacio	Aldea del Encuentro, Centro Ceremonial de los Pueblos Originarios Mahuidache de El Bosque, Tearraza Caupolicán Cerro Santa Lucia,	17, 18, 19 y 20 de enero	4
China	Conjunto de Canto y Danza de Jilin	Conjunto de Canto y Danza de Jilin	Puente alto, Melipilla, La Granja	12, 15 y 16 de enero	3
Bolivia	Drácula	Octáfono Radioteatro	San Joaquín	24 de enero	1
Chile	El Cantón	Caldo con Enjundia Teatro	Pedro Aguirre Cerda, San Joaquín, Independencia, Lo Prado	14, 16, 22 y 24 de enero	4
Chile	El Gramófono, los surcos de la memoria	La Patogallina y La Patriótico Interesante	Quilicura, Lo Prado	18 y 21 de enero	2
Chile	El taller de las mariposas	Compañía de Teatro Lambe Lambe Temblor de Cielo	Centro GAM Plaza Central	18, 19 y 20 de enero	3
Argentina	El tiempo entre	Fernando Rubio	Centro GAM	14 al 18 de	5

	nosotros			enero	
Chile	Feos	El Teatro y Su Doble	San Joaquín	15 de enero	1
Francia	Figuras Libres	KomplexKapharnaüm	Huechuraba, Pedro Aguirre Cerda, San Joaquín, Independencia, Santiago	16, 18, 20 y 23 de enero	4
Chile	Hilda Peña	Aliocha De la Sotta	Centro Cultural Lo Espejo	9 de enero	1
Chile	La Cocina Pública	Teatro Container	El Bosque, Independencia, Pedro Aguirre Cerda	16, 18 y 20 de enero	3
Chile-España	La ira de los peces	Ignacio Achurra	Puente Alto, Quilicura, Las Condes	20, 22 y 24 de enero	3
Colombia	La negra grande de Colombia	Leonor González	Las Condes/ San Joaquin	21 y 22 de enero	2
Chile	Límites	La Laura Palmer	La Cisterna, El Bosque	17 y 19 de enero	2
Argentina	Otelo	Gabriel Chamé	Melipilla	22 de enero	1
Chile	Reinas de la Calle	La Gran Reyneta	Santiago, Melipilla, La Granja, Pedro Aguirre Cerda	3, 12, 14 y 19 de enero	4
Chile	Sueño de una noche de verano	Héctor Noguera	Santiago, Pedro Aguirre Cerda, La Granja, Puente Alto, Quilicura, Melipilla, Peñalolén, Providencia	3, 8, 10, 11, 12, 15, 23 de enero	7
Japón/EEUU	Un cuerpo en una galería	Eiko Otake	Sala Artes Visuales GAM	6, 7, 8, 9 y 10 de enero	5
Chile	Yorick, la historia de Hamlet	Simón Reyes	Curacaví, Rungue, Alhué, Pomaire	5, 15, 20 y 22 de enero	4
Total					79

Programación de música: Tocatas Mil

Espectáculo	Fecha	Teatro	N° Funciones
Evelyn Cornejo	07 enero 2016	GAM Sala A1	1
Paz Court	08 enero 2016	GAM Sala A1	1
Newen Afrobeat	09 enero 2016	GAM Sala A1	1
Prehistóricos	10 enero 2016	GAM Sala A1	1
La moral distraída	12 enero 2016	GAM Sala A1	1
Dejemos ir - María Colores	13 enero 2016	GAM Sala A1	1
Rosantha love	14 enero 2016	GAM Sala A1	1
Javier Barria	15 enero 2016	GAM Sala A1	1
(Me llamo) Sebastian y la Banda heterosexual	16 enero 2016	GAM Sala A1	1
En viaje	17 enero 2016	GAM Sala A1	1
Canciones de una mexicana	22 enero 2016	GAM Sala A1	1
La Negra Grande es Colombia	23 enero 2016	GAM Sala A1	1
Las cosas que nunca tuve	24 enero 2016	GAM Sala A1	1
Total			13

Programación extensión a regiones

REGIÓN	PAÍS	OBRA	COMPAÑÍA	COMUNA	LOCACIÓN	FECHA	N° FUNCIONES
Arica y Parinacota "Teatro a Mil en Arica"	Chile	Parlamento!	Tryo Teatro Banda	Arica	Teatro Municipal	12/01/2016	1
	Bolivia	Drácula	Compañía Octáfono	Arica	Teatro Municipal	13/01/2016	1
TOTAL REGIÓN							2

REGIÓN	PAÍS	OBRA	COMPAÑÍA	COMUNA	LOCACIÓN	FECHA	N° FUNCIONES
Tarapacá Iquique a Mil	Chile	Parlamento!	Tryo Teatro Banda	Iquique	Iquique- Sala Tarapacá	14/01/2016	1
	Bolivia	Drácula	Compañía Octáfono Radioteatro	Alto Hospicio	Centro Cultural Alto Hospicio	15/01/2016	1
	Chile	Sueño de una noche de verano (estreno)	Héctor Noguera	Iquique	Plaza Prat	18/01/2016	1
	Chile	Parlamento!	Compañía Tryo Teatro Banda	Pozo Almonte	Gimnasio Municipal	16/01/2016	1
	Colombia	La Negra Grande es Colombia	Leonor González Mina	Iquique	Plaza Prat	17/01/2016	1
TOTAL REGIÓN							5

REGIÓN	PAÍS	OBRA	COMPAÑÍA	COMUNA	LOCACIÓN	FECHA	N° FUNCIONES
Antofagasta "Antof. a Mil"	Bolivia	Drácula	Compañía Octáfono	San Pedro de Atacama	Plaza	18/01/2016	1
	Colombia	La negra grande es Colombia	Leonor González	Antofagasta	Ruinas de Huanchaca	19/01/2016	1
	Argentina	El tiempo entre nosotros	Fernando Rubio	Antofagasta	Muelle Melbourne & Clark	Del 20 al 24 de 01/2016	5
	Bolivia	Drácula	Compañía Octáfono	Mejillones	Plaza	20/01/2016	1
	Chile	Sueño de una noche de verano	Héctor Noguera	Antofagasta	Ruinas de Huanchaca	20/01/2016	1
	Chile	La quebrada de los sueños	Teatro Universidad de Antofagasta	Antofagasta	Teatro Pedro de la Barra	21/01/2016	1
	Chile	Reinas de la calle	La gran Reyneta	San Pedro de Atacama	Plaza	21/01/2016	1
	Chile	Sueños de una noche de verano	Héctor Noguera	Mejillones	Plaza	21/01/2016	1
	Chile	Reinas de la Calle	La gran Reyneta	Mejillones	Plaza	23/01/2016	1
	Chile	Reinas de la calle	La gran Reyneta	Antofagasta	Muelle Melbourne & Clark	24/01/2016	1
TOTAL REGIÓN							14
REGIÓN	PAÍS	OBRA	COMPAÑÍA	COMUNA	LOCACIÓN	FECHA	N° FUNCIONES
Valparaíso Teatro a Mil en San Felipe, San Antonio, Rinconada de	Chile/ España	Arktika	Sarruga Produccions	La Calera	Av. Gonzalo Lizasoain entre Latorre y Calera	05/01/2016	1
	Chile	31 minutos: Romeo y Julieta	Álvaro Díaz y Pedro Peirano	San Felipe	Plaza de Armas.	08/01/2016	1

Los Andes, Los Andes, Valparaíso, La Calera, Casablanca							
	Chile	Sueño de una noche de verano	Héctor Noguera y Daniel Muñoz		Plaza de Armas.	09/01/2015	1
	China	La fortuna de las canciones de Jilin	Conjunto de Canto y Danza de Jilin		Plaza de Armas.	11/01/2016	1
	Chile	El Cantón	Caldo con enjundia teatro		Teatro Municipal	12/01/2016	1
	Chile/ España	Arktika	Sarruga Produccions		Av. Michimalongo entre Cid de Mendoza y Yungay	16/01/2016	1
	Chile	Alas de fuego	Teatroonirus	Casablanca	Av. San Martín hasta Plaza de Armas	10/01/2016	1
	Chile	Sueño de una noche de verano	Héctor Noguera y Daniel Muñoz		Teatro Municipal	13/01/2016	1
	Bolivia	Drácula	Wara Cajas		Teatro Municipal	23/01/2016	1
	China	La fortuna de las canciones de Jilin	Conjunto de Canto y Danza de Jilin	Rinconada de los Andes	Estadio Municipal	13/01/2016	1
	Chile	Alas de fuego	Teatroonirus		Av San Martín hasta Plaza de Armas	24/01/2016	1
Chile	Feos	Aline Kuppenheim	Valparaíso	Teatro municipal de Valparaíso	13/01/2016	1	

	Chile	Hetu'u, en el ombligo del mundo	Compañía Teatro Planetario		Centro Cultural Ex Cárcel	24/01/2016	1
	Chile	La Fábrica de las Mariposas	creación colectiva		Centro Cultural Ex Cárcel	24/01/2016	1
	Chile	Hilda Peña	Isidora Stevenson	San Antonio	Centro Cultural	13/01/2016	1
	Argentina	Otelo	Gabriel Chamé Buendía		Centro Cultural	21/01/2016	1
	Bolivia	Drácula	Wara Cajías		Centro Cultural	22/01/2016	1
	Chile	El gramófono	Martín Erazo e Ignacio Achurra	Los Andes	Parque Ambrossio O'Higgins	16/01/2016	1
	Chile	Alas de fuego	Teatroonirus		Entre Plaza Arturo Prat y Plaza de Armas	17/01/2016	1
TOTAL REGIÓN							19

REGIÓN	PAÍS	OBRA	COMPAÑÍA	COMUNA	LOCACIÓN	FECHA	N° FUNCIONES
O'Higgins Teatro a Mil en Rancagua	Chile	31 minutos: Romeo y Julieta	Álvaro Díaz y Pedro Peirano	Rancagua	Av. España con República de Chile	16/01/2016	1
	China	La fortuna de las canciones de Jilin	Conjunto de Canto y Danza de Jilin		Teatro Regional	20/01/2016	1

	Chile/ España	Arktika	Sarruga Produccions		Alameda B Ohiggins desde Calvo hasta Pablo Almarza	23/01/2016	1
TOTAL REGIÓN							3

REGIÓN	PAÍS	OBRA	COMPAÑÍA	COMUNA	LOCACIÓN	FECHA	N° FUCNIONES
Maule Teatro a Mil en Talca	China	La fortuna de las canciones de Jilin	Conjunto de Canto y Danza de Jilin	Talca	Teatro Regional del Maule en Uno Oriente 1484	19/01/2016	1
	Corea del sur	The Tempest	Mokwha Repertory		Teatro Regional del Maule en Uno Oriente 1484	23/01/2016	1
	Chile/ España	Arktika	Sarruga Produccions		Av uno Oriente con Av cuatro norte	24/01/2016	1
TOTAL REGIÓN							3

REGIÓN	PAÍS	OBRA	COMPAÑÍA	COMUNA	LOCACIÓN	FECHA	N° FUCNIONES
Bio Bio Conce a Mil y Teatro a Mil en Los Ángeles, Chillán, Curanilahue y Coronel	Chile	La Luna	Teatro La Concepción	Concepción	Sindicato de la Sociedad de Carpinteros y Ebanistas	21/01/2016	1
	Polonia	Canciones de Lear	Song of the goat theatre		Parroquia Merced	26/01/2016	1
	Francia	Figuras Libres	KompleXKapharnaüM		Frontis U. de Concepción	28/01/2016	1

Chile	Parlamento!	Tryo Teatro Banda		Corporación Sinfónica	29/01/2016	1
	Radio teatro: Cruces hacia el mar			Aula Magna UCSC	27/01/2016	1
Chile	Feos	Aline Kuppenheim		Artistas del Acero	30/01/2016	1
Chile	Parlamento!	Tryo Teatro Banda	Chillan	Sala Schäfer, Centro Extensión UBB	25/01/2016	1
Chile	Parlamento!	Tryo Teatro Banda	Los Ángeles	Teatro Municipal	26/01/2016	1
Chile	Parlamento!	Tryo Teatro Banda	Coronel	Casa de la Cultura Jorge Viguera Llanos	27/01/2016	1
Chile	Parlamento!	Tryo Teatro Banda		Gimnasio Colegio Ramiro Roa	28/01/2016	1
Chile/ España	Arktika	Sarruga Produccions	Curanilahue	Curanilahue	29/01/2016	1
Chile/ España	Arktika	Sarruga Produccions	Lota	Lota	27/01/2016	1
TOTAL REGIÓN						12
TOTAL REGIONES						58

FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL 2016 EN CIFRAS	
Días del Festival	28
Países participantes	21 países de 4 continentes
Regiones	8 (<i>Arica y Parinacota Tarapacá Antofagasta Valparaíso Región Metropolitana Libertador Bernardo O'Higgins Maule BioBio</i>).
Comunas de RM	23
Total funciones pagadas	190
Total funciones gratuitas	136
Total artistas y trabajadores	1000
Público total programación pagada	49.053
Público total funciones gratuitas	450.100
Público Exposición "Un cuerpo en una galería" (Sala de Artes Visuales de GAM)	10.350
Participantes de Laboratorio Escénico	3.524
Actividades LabEscénico	130
Público Total	513.027

CICLO DE TEATRO CHILENO CONTEMPORÁNEO TEATRO HOY

Fundación Teatro a Mil organizó y presentó Teatro Hoy en su 6° versión, del 5 de mayo al 9 de julio de 2016, ciclo de teatro chileno contemporáneo cuyo sello es instalar, desde la voz de nuestros artistas, los temas que ocupan y preocupan a la sociedad actual. La identidad y la pertenencia, las estructuras sociales, la individualidad frente a lo colectivo, son algunas de las temáticas que cruzan las propuestas seleccionadas para esta versión.

En Teatro Hoy 2016 se presentaron 8 estrenos de reconocidas compañías nacionales: *Trabajo social* de Tomás Espinosa Bertrán y Geografía Teatral; *Chan!* de Camila Le-Bert; *La dictadura de lo cool* de Marco Layera y La Re-sentida; *Inútiles* de Ernesto Orellana y Teatro SUR; *Teorema* de David Atencio Herrera y Tercer Abstracto; *Los que vinieron antes* de Ítalo Gallardo, Pilar Ronderos y La Laura Palmer; *La trampa* de Alejandro Moreno y Horacio Pérez; y *Réplica* de Alejandro Contreras y Acción Residente.

Esta cartelera se tomó el circuito de salas capitalinas conformado por Teatro del Puente –donde comenzó el ciclo–, Teatro Sidarte, Teatro Camilo Henríquez, Sala Sergio Aguirre, Centro GAM, Infante 1415 y Centro Cultural Matucana 100. Todos ellos son espacios que durante el año centran su programación en las nuevas propuestas de las artes chilenas contemporáneas, y en esta nueva versión del ciclo colaboraron con sus propuestas a la programación.

En sus cinco versiones anteriores, Teatro Hoy ha llevado a más de 47 mil personas a las salas de teatro de Santiago, convirtiéndose en una referencia tanto para los grupos de artistas como para el público de teatro.

Este ciclo se ha desarrollado con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

OBRA	SALA	CAPACIDAD	FUNCIONES	TOTAL ENTRADAS
<i>Trabajo social</i>	Teatro del Puente	79	13	816
<i>Chan!</i>	Teatro del Puente	79	10	567
<i>La dictadura de lo cool</i>	Centro Cultural Matucana 100	521	5	1.994
<i>Inútiles</i>	Teatro Sidarte	144	12	1.067
<i>Teorema</i>	Teatro Camilo Henríquez	213	9	833
<i>Los que vinieron antes</i>	Infante 1415	100	11	497
<i>La trampa</i>	Centro GAM N1	80	14	819
<i>Réplica</i>	Sala Sergio Aguirre	83	12	190
				6.783

PROGRAMACIÓN TEATRO HOY 2016

OBRA	DRAMATURGIA	DIRECCIÓN	COMPAÑÍA	SALA	TEMPORADA A LA VENTA	HORARIO
<i>Trabajo social</i>	Tomás Espinosa Bertrán y Geografía Teatral	Tomás Espinosa Bertrán	Geografía Teatral	Teatro del Puente	6 – 29 mayo	Viernes y sábado 21h – Domingo 20h. ESTRENO jueves 05 de mayo
<i>Chan!</i>	Camila Le-Bert	Camila Le-Bert	-	Teatro del Puente	11 mayo – 1 junio	Martes a jueves 20h. Estreno Miércoles 10 de mayo
<i>La dictadura de lo cool</i>	La Re-sentida	Marco Layera	La Re-sentida	Centro Cultural Matucana 100	1 – 5 junio	Miércoles a domingo 20h
<i>Inútiles</i>	Ernesto Orellana	Ernesto Orellana	Teatro SUR	Teatro Sidarte	2 – 19 junio	Jueves a sábado 20.30h – Domingo 19.30h. Estreno 01 de junio.
<i>Teorema</i>	David Atencio Herrera	David Atencio Herrera	Tercer Abstracto	Teatro Camilo Henríquez	3 – 19 junio	Viernes y sábado 20.30h – Domingo 19.30h, Estreno 02 de junio
<i>Los que vinieron antes</i>	Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos	Ítalo Gallardo	La Laura Palmer	Infante 1415	10 – 26 junio	Jueves a domingo 20h. estreno miércoles 09 de junio
<i>La trampa</i>	Alejandro Moreno	Horacio Pérez	-	Centro GAM N1	10 junio – 2 julio	Miércoles a sábado 21h, estreno 09 de junio

<i>Réplica</i>	Alejandro Contreras	Alejandro Contreras	Acción Residente	Sala Sergio Aguirre	16 junio – 9 julio	Jueves a sábado 20.30h, estreno miércoles 15 de junio.
----------------	---------------------	---------------------	------------------	---------------------	--------------------	--

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y FORMACIÓN

El departamento de Educación y Comunidad de la Fundación Teatro a Mil, desarrolló por tercer año un programa de extensión para el Ciclo Teatro Hoy dirigido a potenciar la relación entre la institución, los artistas involucrados, el público que asiste regularmente al teatro y que sigue nuestro ciclo y estrechar el vínculo con los estudiantes de artes escénicas. El programa de extensión del Ciclo Teatro Hoy se ha dividido en las siguientes líneas de trabajo:

Diálogos con el público

Instancia de encuentro directo entre el público y los artistas. Se trató de una conversación al finalizar una función de cada obra, donde se abordaron en profundidad las temáticas del montaje y los asistentes tuvieron la posibilidad de expresarse a través de opiniones y preguntas. La actividad se ha llevado a cabo con representantes del elenco, el director y el dramaturgo de la obra y participó un moderador apropiado acorde a los contenidos de cada creación.

- Trabajo social | sábado 28 de mayo
- Chan! | miércoles 1 de junio
- La dictadura de lo cool | viernes 3 de junio
- Inútiles | viernes 10 de junio
- Teorema | viernes 17 de junio
- Los que vinieron antes | viernes 24 de junio
- Trampa | viernes 1 de julio
- Réplica | viernes 8 de julio

Foro Teatro Chileno Hoy

En coordinación con las Escuelas de Teatro de la Universidad Católica y Universidad de Chile se realizaron dos foros sobre teatro chileno contemporáneo el que contó como moderador con uno de los docentes o directivo de la escuela.

El desarrollo del foro buscó establecer un punteo de temas a abordar para desentramar qué ocurre hoy en día con la escena local y sus creadores, en específico, sobre el teatro chileno contemporáneo: ¿de qué se está hablando en la actualidad?

- Universidad Católica | miércoles 25 de mayo, 11.30 hrs
Con David Atencio, Camila Le Bert y Ernesto Orellana.
- Universidad de Chile | jueves 26 de mayo, 12 hrs
Con Tomás Espinoza, Alejandro Contreras, Ítalo Gallardo y Horacio Pérez.

Programa Pequeñas Audiencias

Proyecto que surgió en el Festival Internacional Santiago a Mil y que busca acercar de forma didáctica y experiencial las artes escénicas a niños y niñas de las comunas de la Región Metropolitana. Una de las motivaciones de este programa ha sido formar desde temprana edad el hábito por ver teatro, ahondar en sus contenidos, acercar de forma atractiva estos espectáculos generando eventualmente nuevos públicos.

Para Teatro Hoy 2016 se trabajó con un grupo de 15-20 niños, de 10 a 14 años, en la comuna de La Granja como un trabajo de continuidad en lo realizado con el mismo grupo durante el Festival Santiago a Mil 2016.

Se realizaron 6 jornadas y cada una se enfocó a un aspecto distinto de la puesta en escena: selección de la obra/texto, elección del elenco, producción, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, entre otras cosas.

Las actividades programadas se realizaron en el Centro Cultural Espacio Matta, entre las 11am y 1pm. En el mismo lugar se llevó a cabo la muestra abierta que finaliza el programa.

Taller de crítica escénica – Revista Hiedra

En la versión 2016 del Festival Santiago a Mil, Laboratorio Escénico en coordinación con Goethe Institut, llevaron a cabo la primera versión del Programa Intensivo de Crítica Escénica, un programa formativo de seis días de duración, donde el crítico teatral alemán Jürgen Berger dirigió sesiones creativas que buscaban entregar herramientas de crítica teatral a jóvenes interesados, y que además contribuyó a la generación de críticas y contenidos de divulgación sobre la programación del Festival. Estas críticas se alojaron en el sitio web de Revista Hiedra, una página web que divulga contenido teatral, y que está dirigida por dos ex alumnos de este programa y con amplia experiencia en la crítica teatral: Sebastián Pérez y María José Durán.

Coincidiendo con la próxima versión del Ciclo Teatro Hoy, Revista Hiedra realizó un taller de crítica escénica siguiendo el modelo aprendido de Jürgen Berger, consistente en la entrega de herramientas de escritura y análisis creativo, como también la generación activa de contenido, que permitió a los participantes crear sus críticas sobre la programación de Teatro Hoy y subirla al portal de Revista Hiedra.

AVANCES ÁREA INTERNACIONAL 2016

El área internacional enfoca su quehacer en la promoción de las artes escénicas contemporáneas de Chile como parte esencial para el diálogo global de las artes.

Una de sus principales estrategias para hacer esto posible es la creación y puesta en marcha de PLATEA, plataforma para la internacionalización de compañías chilenas y latinoamericanas en el mundo, que se realiza cada año en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil.

En la reciente versión participaron 131 programadores (21 chilenos y 110 extranjeros) entre los cuales destaca la participación de las delegaciones Association of Performing Arts Presenters (APAP), Theater Communications Group (TCG) y 35 programadores y teatristas de los EEUU.

Desde el 2014, Fundación Teatro a Mil (FITAM) ha desarrollado un plan de trabajo que promueve el intercambio entre Chile y Estados Unidos. Desde ese entonces, FITAM ha logrado grandes objetivos en su meta de incrementar sus enlaces con este país del norte.

El presente informe da cuenta de los avances de esta alianza durante el año 2016. Como decíamos, presentadores y teatristas de los EEUU viajaron a Santiago para interiorizarse de lo que estaba sucediendo en el teatro, la danza y la música contemporánea de Latinoamérica. Junto con visionar las obras presentadas en Platea 16 y participar en el simposio de desarrollo profesional, los delegados tuvieron la oportunidad de ampliar sus redes con líderes de artes de todo el mundo y explorar posibilidades de intercambio cultural.

A partir de PLATEA se han gestionado las siguientes presentaciones en EEUU:

- *Escuela* de Guillermo Calderón - El nombre de Guillermo Calderón lleva bastante tiempo dando vueltas por Estados Unidos. Cada vez son más ciudades, más teatros y más centros culturales los que abren sus puertas para exhibir los trabajos del dramaturgo chileno. Entre el 13 y 17 de enero del 2016, se presentó el montaje *Escuela*, coproducción de Fundación Teatro a Mil, en el Under the Radar Festival – The Public Theater, en Nueva York. Días más tarde, la obra se presentó en Filadelfia para integrar la cartelera del festival FringeArts, los días 28, 29 y 30 del mismo mes. Finalmente, el 24, 25 y 26 de febrero, viajó a New Haven, donde fue vista en el Teatro Iseman de la Universidad de Yale, una de las casas de estudios superiores más prestigiosas del mundo.
- *Historia de Amor* de Teatrocinema – La compañía realizó una gira de un mes en abril con *Historia de Amor*, presentando la obra más de quince veces y dictando talleres y conferencias en cuatro ciudades de Estados Unidos: Los Ángeles, Miami, Chicago y Boston. Las presentaciones provocaron importantes críticas en la prensa (ej. Los Ángeles Times, the Boston Globe) y potenciales acuerdos con instituciones, como California Institute of Arts (CalArts) y Emerson College, que prometen la realización de nuevos proyectos.

A continuación, las giras realizadas el año 2016.

Fecha funciones	Compañía	Obra(s)	Numero Funciones	Festival	Ciudad(es)	Pais	Categoría
13-17 enero	Guillermo Calderón	Escuela	6	Under the Radar	New York	Estados Unidos	Producción
28-30 enero	Guillermo Calderón	Escuela	3	Fringe Festival	Philadelphia	Estados Unidos	Producción
24-26 feb	Guillermo Calderón	Escuela	3	Yale Repertory Theater / Binger Center for New Theater	New Haven	Estados Unidos	Producción
25-27 marzo	Teatro de Chile	Zoo	3	Kyoto Experiment Festival	Kyoto	Japon	Coproducción
30 marzo-2 abril	Teatrocinema	Historia de Amor	5	Redcat	Los Angeles	Estados Unidos	Coproducción
8-10 abril	Teatrocinema	Historia de Amor	4	MCA	Chicago	Estados Unidos	Coproducción
16-abr	Teatrocinema	Historia de Amor	1	Miami Dade Colleague	Miami	Estados Unidos	Coproducción
21-24 abril	Teatrocinema	Historia de Amor	5	Arts Emerson	Boston	Estados Unidos	Coproducción
29-may	Tryo Teatro Banda	Parlamento	1	FITCA	Carmen	México	Coproducción
18-21 agosto	Cristian Plana	No despiertes a los niños	4	Noordenzon Festival	Groningen	Holanda	Coproducción
29 de Agosto -1 de Septiembre	Aliocha de la Sotta	Hilda Peña	2	Teatro Cervantes	BBA	Argentina	Representación
28-30 sept/01-02 oct	Guillermo Calderón	Mateluna	4	HAU	Berlin	Alemania	Coproducción
31 de agosto al 01 de septiembre	Pablo Larrain	Acceso	2	Zurcher Theater Spektakel	Zurich	Suiza	Representación
3 y 4 de septiembre	Pablo Larrain	Acceso	2	Theaterfestival	Basel	Suiza	Representación
7 y 8 de septiembre	Pablo Larrain	Acceso	2	La Bâtie-Festival de Genève	Genevra	Suiza	Representación
09-oct	Pablo Larrain	Acceso	1	FIT Festival Internazionale del	Lugano	Suiza	Representación
26 y 27 de octubre	Guillermo Calderón	Villa + Discurso	2	FIAC Bahia	Salvador de Bahia	Brasil	Coproducción
08-19 nov	Pablo Larrain	Acceso	9	Les Celestins	Lyon	Francia	Representación
23-nov	Pablo Larrain	Acceso	1	Vooriut Theater	Ghent	Bélgica	Representación
25-29 nov	Pablo Larrain	Acceso	4	La Rose des vents	Villeneuve d'Ascq	Francia	Representación
02-dic	Pablo Larrain	Acceso	1	Festival Temporada Alta	Girona	España	Representación
30 nov-11 dic	Cristian Plana	Tranvia llamado deseo	11	Teatro Stabile	Napoles	Italia	Coproducción

Descripción de las principales contrapartes de las giras

1. Under the Radar Festival / Nueva York / Estados Unidos

Festival de teatro que se desarrolla en la ciudad de Nueva York. Fundado el 2005 por Mark Russell, antiguo director artístico de P.S. 122 por más de veinte años. Este Festival tiene su sede en el Public Theater. En los últimos doce años el Festival ha presentado 194 compañías de 40 países. Se ha transformado en un punto de referencia del teatro neoyorkino y es parte vital de la misión del Public Theater. Ampliamente reconocido por ser una plataforma de lanzamiento para nuevas y vanguardistas obras de los Estados Unidos y de otros países. Los artistas que participan en este Festival proveen un panorama rico del teatro contemporáneo, en términos de perspectivas, estética y apuntando al futuro de la disciplina teatral.

2. Fringe Arts / Philadelphia / Estados Unidos

Fringe Arts es el hogar de las representaciones contemporáneas en Philadelphia, presentando arte de clase mundial que amplía la imaginación y que valientemente desafía las expectativas. Como la institución líder en experimentación artística de la ciudad, Fringe Arts expone a las audiencias a impredecibles espectáculos de danza, teatro y música en los que participan innovadores artistas, consagrados y emergentes, que amplían las fronteras del estado del arte y redefinen el paisaje artístico mundial.

El Fringe Arts State of-the-Art Center en el Delaware River Waterfront tiene una programación que se prolonga por todo el año. Además, cada mes de septiembre la organización presenta el Fringe Festival, una celebración de diecisiete días que repleta los vecindarios de la ciudad con más de mil performances contemporáneas.

Fringe Arts fue fundado en 1997 como el Philadelphia Fringe Festival, con la intención de proveer oportunidades para artistas contemporáneos de artes escénicas para que se conecten con audiencias en un interesante ambiente social.

3. Kyoto Experiment. Kyoto International Performing Arts Festival / Japón

El Festival Internacional de Artes Escénicas Kyoto Experiment fue creado en 2010, dirigido desde entonces por Yusuke Hashimoto. El Festival cumplió el 2016 su sexta edición y busca presentar vanguardistas obras de artes escénicas de Kioto, Japón y el mundo. El Festival es organizado por un comité integrado por representantes del Gobierno Municipal de Kioto, el Kyoto Art Center, Kyoto City Association for Arts and Culture y el Kyoto Performing Arts Center de la Kyoto University of Arts and Design. Con el Kyoto Art Center como sede principal, cada festival presenta alrededor de diez trabajos, de Japón y el mundo.

4. Yale's Binger Center for New Theatre / New Heaven / Estados Unidos

Fue creado en 2008. El centro ha sido apoyado permanentemente desde 2012 por una donación de la Robina Foundation y también por financiamiento de la Fundación Andrew W. Mellon y otros donantes individuales. El centro tiene su nombre en honor a James H. Binger (1916-2004), hombre de negocios, empresario y filántropo que creó la Robina Foundation.

El Yale's Binger Center for New Theatre es una iniciativa que dedica sus recursos a encargar, desarrollar y producir nuevas obras de teatro y musicales. Desde 2008 el Binger Center ha apoyado el trabajo de más de 50 artistas a los que se les han comisionado proyectos, así como estrenos mundiales y la producción de 21 nuevas obras y musicales estadounidenses.

5. Museum of Contemporary Art / Chicago / Estados Unidos

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, establecido en 1967, es uno de los más grandes museos de arte contemporáneo del mundo. Su colección está compuesta por miles de objetos de artes visuales de la post-Segunda Guerra Mundial.

En este recinto han debutado artistas notables como la primera exhibición de Frida Kahlo y Jeff Koons. Su colección incluye Jasper Johns, Andy Warhol, Cindy Sherman, Kara Walker y Alexander Calder. La museografía incluye danza, teatro, música y artes multidisciplinarios.

6. California Institute of the Arts (Calarts) / Los Angeles / California

El Instituto de Artes de California (*California Institute of the Arts*), también llamado *CalArts*, es una universidad situada en Valencia, Los Ángeles, California. Fue fundado por Walt Disney en 1961 como la primera institución que ofrecía estudios superiores para estudiantes de las artes visuales y la interpretación. Su misión es formar a los artistas del mañana induciendo a los estudiantes a reconocer la complejidad de las cuestiones políticas, sociales y estéticas para que sean capaces de responderlas informados y de manera independiente.

Esta institución ofrece grados en música, arte, danza, cine y vídeo, animación, teatro, teatro de marionetas y escritura. Los estudiantes reciben entrenamiento intensivo profesional en el área laboral de su grado sin estar sometidos a un patrón rígido. Todos estos grados se centran en un arte contemporáneo interdisciplinario.

En 2003, CalArts estableció su teatro de artes escénicas en Los Ángeles, llamado REDCAT (*Roy and Edna Disney Cal Arts Theater*) en el *Walt Disney Concert Hall*. Este centro aporta un espacio de trabajo en el que estudiantes y profesionales pueden combinar sus creaciones.

7. Miami Dade College / Miami / Estados Unidos

Miami Dade College (MDC) es una universidad pública ubicada en el Condado de Miami-Dade, Florida (Estados Unidos). Consta de ocho campus, siendo el principal de ellos el *Wolfson*

Campus, en el centro de Miami. Fue fundada en 1959 y pertenece al Florida College System, que aglutina a las veintiocho universidades públicas que ofrecen básicamente programas de dos años (denominadas *community colleges* y *junior colleges*). Junto con el sistema universitario estatal de Florida, donde se integran las otras doce universidades públicas de Florida (aquellas que ofrecen programas de cuatro años y de postgrado), conforma el sistema público de educación superior en el estado.

8. ArtsEmerson / Boston / Estados Unidos

ArtsEmerson es la organización, perteneciente al Office of the Arts del Emerson College, encargada de presentar y producir obras. Nace en 2010 luego de que el directorio ejecutivo identificara lagunas en el paisaje cultural de Boston. ArtsEmerson rápidamente ganó una reputación por poner grandes trabajos del mundo en sus escenarios; sus primeras temporadas estuvieron enfocadas en construir una institución de clase mundial que alcanzara visibilidad y liderazgo en la ciudad. En junio de 2015 la Boston Magazine calificó al ArtsEmerson el mejor teatro de Boston. Esta ciudad está poblada mayoritariamente por minorías, lo que se vio reflejado en el censo de 2010. La institución busca acoger y reflejar este cambio en la demografía de la urbe.

9. Noordenzon Performing Arts Festival / Groningen / Holanda

Fue creado en 1991 y es una combinación entre un vanguardista festival artístico internacional y una fiesta veraniega de gran escala con 135 mil visitantes. El corazón del evento es el parque Noorderplantsoen, donde, durante once días de verano, surge un festival libremente accesible al público que ofrece un lugar para el teatro, la danza, música, literatura y artes visuales. Esto se combina con comer, beber y encuentros sociales. Las presentaciones se llevan a cabo en carpas, en escenarios al aire libre o en locales del centro de Groningen.

10. Teatro Nacional Cervantes /Buenos Aires / Argentina

Fue inaugurado en 1921. Sufre un incendio en 1961 y se reabrió en 1968. A partir de ese momento y por casi un período de casi tres décadas, las temporadas tuvieron una producción teatral heterogénea. Sujeto a los vaivenes políticos del país, directores y elencos prestigiosos se impusieron en sus escenarios a pesar de los obstáculos. La programación privilegió autores nacionales incluyendo obras del repertorio universal.

Si bien el Cervantes sigue dependiendo de la Presidencia de la Nación, a través de la Secretaría de Cultura, a partir de 1997 goza de mayor independencia para administrar sus recursos y por supuesto, para definir los criterios artísticos a seguir. El 14 de junio de 1999, el teatro y el mundo de la cultura todo se conmovió ante la noticia de la muerte de Osvaldo Dragún, uno de sus directores más emblemáticos. Actualmente, el director teatral Rubens W. Correa, se encuentra desempeñando el cargo de director del Teatro Nacional Cervantes acompañado por Claudio Gallardou en la subdirección.

11. Theaterfestival /Basilea / Suiza

Festival creado en 1991, dirigido por Christoph Stratenwerth. Actualmente es considerado uno de los festivales más importantes de Europa. Se realiza cada dos años; en la versión de 2012 participaron 179 artistas de 12 países, 18 producciones y 49 actuaciones. Se llegó a 7.500 espectadores y una ocupación superior al 82 por ciento. En la última versión de 2014 continuó esta exitosa tendencia.

12. La Bâtie-Festival de Genève / Ginebra / Francia

Festival creado en 1977. Es un evento pluridisciplinario (música, danza, teatro y performance) que presenta espectáculos en vivo, coreografías, conciertos y dj's, con una concurrencia lista de artistas nacionales e internacionales. Se realiza todos los años en el mes de septiembre, desplegando las tendencias actuales ante un público bullante. Entre los artistas que han participado del evento se encuentran Romeo Castellucci, Stéphane Blanquet, Toshiki Okada, Rimini Protokol y André Wilms, entre otros. Las funciones se desarrollan no solo en teatros, sino que también en museos, auditorios universitarios y algunos espacios públicos.

13. Zürcher Theater Spektake / Zürich / Suiza

Fundado en 1980, es un festival internacional de teatro y artes escénicas que se realiza anualmente durante el verano europeo, en el cual participan cerca de 40 grupos y artistas del mundo. Sus creaciones están marcadas por la independencia, su carácter innovador y ambición artística. El Festival comenzó como un encuentro de grupos teatrales independientes, pero rápidamente evolucionó para transformarse en un evento de interés internacional. Hoy se encuentra entre los festivales europeos más importantes en las artes escénicas. El Festival se extiende por 18 días en el Landiwiese, una especie de parque situado en las orillas del Lago Zurich. Además de la programación se llevan a cabo performances a cielo abierto y varios eventos ad hoc.

14. Künstlerhaus Mousunturm / Frankfurt / Alemania

Centro fundado en 1988 como un local para performance y producciones de artistas independientes alemanes y extranjeros de los campos de la danza, teatro, performance, música, cabaret, literatura y artes visuales. Al principio la dirección artística estuvo a cargo de Dieter Buroch, y desde el 2013 lo dirige Matthias Pees.

La institución promueve, apoya y acompaña el desarrollo de las artes escénicas en un contexto contemporáneo, apoyando artistas independientes. Su foco está puesto en el contexto del discurso social y concentran proyectos regionales e internacionales de danza y performance en series temáticas y festivales.

15. Forum Freies Theater (FFT) / Düsseldorf / Alemania

Fundado en 1999, es una plataforma de presentación y producción de teatro independiente. No tiene una compañía estable sin embargo el FFT cuenta con un programa que presenta trabajos sobresalientes que mezclan teatro, performance, danza, visual y música.

El FFT permite a sus audiencias conectarse con las tendencias actuales en artes escénicas, al tiempo que provee de impulsos para nuevos desarrollos estéticos y metodológicos. La promoción de jóvenes artistas, coproduciendo nuevos trabajos con redes alemanas y extranjeras, así como el desarrollo de proyectos teatrales con actores jóvenes para audiencias jóvenes es una parte central del trabajo de FFT.

16. China Shanghai International Arts Festival (CSIAF) / Shanghai / China

El CSIAF cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de la República Popular de China y es organizado por el gobierno municipal de Shanghai. Desde 1999 el Festival se ha ido transformando en un proyecto que permite el intercambio cultural al interior del país, a la vez que es uno de los más influyentes festivales a nivel internacional. El evento tiene varias secciones, incluyendo presentaciones de artes escénicas, exhibiciones y exposiciones, así como foros, seminarios, educación artística y un programa de jóvenes talentos llamado R.A.W. (Rising Artists Work).

Celebración de convenios internacionales: foco en USA

Durante Platea 16 también se acordaron convenios con diversas entidades norteamericanas que sin duda impactarán positivamente en el desarrollo profesional de artistas chilenos y en el resultado de sus creaciones.

- **ArtsEmerson** está en conversaciones con FITAM para invitar en el 2017 a un grupo de teatro chileno a hacer una residencia en Kasteel Well del Emerson College en Holanda.

Además, esta institución en colaboración con CalArts, ofrecerán una residencia en Los Ángeles a Teatrocinema para que utilice equipos de alta tecnología para empezar a desarrollar su próxima obra.
- **Baryshnikov Art Center (BAC)** ha invitado a la dramaturga chilena, Manuela Infante, a participar en una residencia en su sede de NYC en noviembre del 2016, quien ha sido la primera artista chilena participando en este reconocido programa de residencias producido por el gran artista, Mikhael Baryshnikov.
- **California Institute of Arts (CalArts)** ha firmado un acuerdo de colaboración con FITAM que se desarrollará durante los próximos dos años. Cada entidad se ha comprometido a colaborar con USD \$25,000, alcanzando un total de USD \$ 50,000, para fomentar coproducciones e intercambios de talleres y conferencias entre las dos instituciones.
- **New York Theater Workshop (NYTW)** continuará trabajando con FITAM para identificar artistas chilenos que participen en su programa de residencia de verano en la Universidad de Dartmouth, y así mismo buscar oportunidades para compartir producciones teatrales entre las dos entidades. En el 2015 el dramaturgo y director chileno Italo Gallardo, participó en esta residencia y este año lo hará la directora y dramaturga Camila La Bert.
- **Watermill Center** firmó un convenio con FITAM de cinco años con la meta de incluir al menos una compañía por año en sus residencias de verano, otoño y / o primavera en

Watermill, el centro de arte fundado por el reconocido artista mundial, Robert Wilson, en Long Island, NY. Ya en el 2016, dos grupos de teatro, las compañías de Alejandro Contreras y Ebaná Garín, y un artista visual, Basco Vazko, han sido elegidos para participar.

En el marco de la profundización de la relación de cooperación con USA, el área internacional también trabaja para que importantes obras de este país se difundan en Chile. Es así que en el 2016 hemos presentado en el Festival Internacional Santiago a Mil a una de las más destacadas compañías norteamericanas de vanguardia como Elevator Repair Service (ERS). Su obra *The Select/The Sun Also Rises* es una producción con New York Theater Workshop y fue nombrada por el diario El Mercurio como una de las dos obras imperdibles del Festival.

También durante el festival 2016 estuvo presente la laureada japonesa-Neoyorquina bailarina, Eiko Otake, quien se presentó por primera vez en Chile en la sala de artes visuales de GAM, junto a una exhibición del fotógrafo, William Johnston, titulada *A Body in Fukushima*, y presentaciones del poeta, Forrest Gander, en diálogo con poetas chilenos.

La presencia de estas compañías en nuestro país contó con la colaboración de la Embajada Norteamericana en Chile y el Mid-Atlantic Arts Foundation.

Para el 2017 se programó en el Festival Santiago a Mil la obra *"An Iliad"*, producida por New York Theater Workshop e interpretada por Denis O'Hare el ganador del premio the Tony Award el más importante de teatro en USA.

Por último, se está explorando con el Baryshnikov Art Center la presentación del distinguido artista Mikhail Baryshnikov en el Festival Santiago a Mil 2018.

PROYECTO PILOTO “LA GRANJA”

En el contexto de la Reforma Educacional y en el marco de la discusión respecto a la Nueva Educación Pública que pone el foco en qué tipo de formación requieren los niños y niñas en el mundo de hoy y poniendo en valor el trabajo que ha realizado la Ilustre Municipalidad de La Granja en el campo de las artes escénicas a través de su Corporación Cultural y el Centro Cultural Espacio Matta, al cual ha contribuido Fundación Teatro a Mil, hemos iniciado un programa piloto de integración del ramo de teatro en el currículum obligatorio de dos establecimientos educacionales de la comuna acompañando el trabajo en el aula con un programa de actividades que vincule a la comunidad escolar con el territorio donde está emplazado el establecimiento y a este con el trabajo cultural que se realiza en el Centro Cultural Espacio Matta.

El corazón de este programa piloto contempla la realización de un programa de pedagogía teatral para dos colegios pertenecientes a la Dirección de Administración Educacional de la I. Municipalidad de la Granja, Sanitas y Tecnosur, basado en la investigación y desarrollo disciplinar que ha realizado la docente chilena Verónica García Huidobro, directora del Diplomado en Pedagogía Teatral y Teatro Aplicado de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En qué consiste

El proyecto que **se inició el 11 de abril de 2016** con un programa de estudio que constó de 32 sesiones, de dos horas pedagógicas de duración cada una, planificadas para ser desarrolladas una vez a la semana, total que cubre ocho meses de trabajo del año escolar (abril a noviembre).

Con el objetivo que el pedagogo pudiera conjugar dos variables fundamentales, cuales son: cooperar en la formación del alumno guiado por los principios que orientan la pedagogía teatral y presentar un resultado artístico-teatral que legitime su actividad al interior de la comunidad escolar en que se encuentra inserto.

Se trabajó con un equipo de pedagogos teatrales liderado por Verónica García Huidobro, encargada de la coordinación académica del proyecto como también de la implementación de las bases curriculares propuestas en el presente proyecto. La propuesta curricular contempla contenidos y actividades educativas a implementarse en los niveles de 1°, 2°, 5° y 6° básico, los cuales fueron seleccionados para darle inicio a este piloto.

El proyecto piloto cofinanciado por la Municipalidad de la Granja y Fundación Teatro a Mil contempló dos modalidades:

1. **Expresión Dramática & Lenguaje y Comunicación:** se incorporaron dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación dos horas semanales dedicadas a este módulo, donde la profesora de Teatro trabajaba en conjunto con el profesor de Lenguaje. Esta modalidad se llevó a cabo semanalmente en la Escuela Tecnosur, en los cursos de 1° y 2° básico, los días lunes de 10:00 a 11:30h y de 14:00 a 15:30 h.
2. **Artes Escénicas:** se incorporó dentro de la Jornada Escolar Completa, dos horas semanales dedicadas a este módulo, donde la profesora de Teatro trabajaba autónomamente. Esta modalidad se llevó a cabo semanalmente en la Escuela Sanitas, en los cursos de 5° y 6° básico, de 11:00 a 13:00h y de 14:00 a 15:30h.

Complementariamente, se realizó un programa de formación denominado “Metodologías para el uso del teatro en la educación” liderado por Verónica García Huidobro y su equipo.

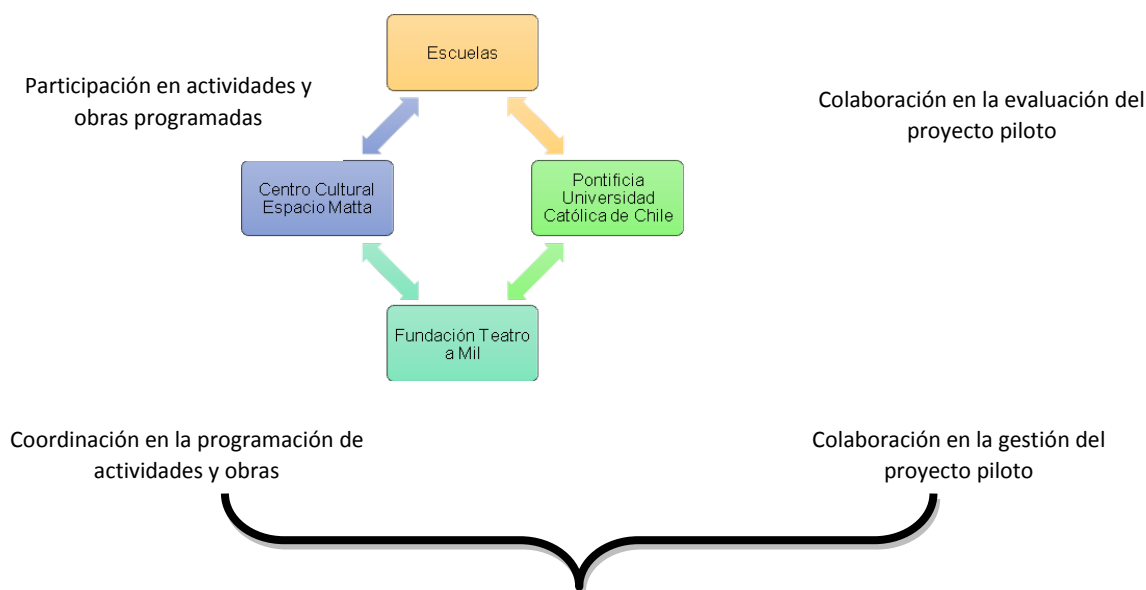
SEMINARIO	“Metodologías para el uso del Teatro en la Educación”
DESCRIPCIÓN	Rrelaciona el arte del teatro con la pedagogía y tiene como propósito apoyar la inserción de la Pedagogía Teatral, como metodología activa en el aula, en el sistema educativo chileno actual. Es un recurso para flexibilizar los programas y objetivos de la educación chilena, buscando ampliar los criterios para enfrentar, planificar y desarrollar la actividad docente para las diversas asignaturas del currículum.
OBJETIVOS	a) Posibilitar que los docentes comprendan, analicen y apliquen el marco teórico de la Pedagogía Teatral como metodología activa en el aula, en el contexto de su práctica pedagógica. b) Proponer a los docentes un enfoque pedagógico teatral, de divulgación en el plano teórico y de apertura en

	el práctico, que los capacite para aplicar la expresión dramática como instrumento metodológico en la educación formal, como herramienta pedagógica al servicio de una asignatura y en lo relativo a los objetivos fundamentales transversales.
DIRIGIDO A	PROFESORES/AS DE ENSEÑANZA BÁSICA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO.
BLOQUES TEMÁTICOS	<p>MÓDULO 1 VIERNES 3 DE JUNIO / MARCO TEÓRICO DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL</p> <p>MÓDULO 2 Viernes 1 de julio / Instrumento metodológico: Sesión de Expresión Dramática</p> <p>MÓDULO 3 VIERNES 5 DE AGOSTO/ ASIGNATURAS: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, LENGUAJE, IDIOMAS, HISTORIA Y MATEMÁTICAS.</p> <p>MÓDULO 4 Viernes 2 de septiembre/ Evaluación</p> <p>MÓDULO 5 Viernes 7 de octubre/ Teatro de Sombras (técnica)</p> <p>MÓDULO 6 Viernes 4 de noviembre/ Teatro de Sombras (práctica)</p>
EVALUACIÓN	<p>Consta de dos evaluaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de un trabajo teórico relativo a la planificación de una clase - Presentación de un trabajo práctico en formato video relativo a la facilitación de una clase.
CERTIFICACION	Fundación Teatro a Mil / Compañía La Balanza: teatro y educación
DOCENTES	<p>VERÓNICA GARCÍA-HUIDOBRO, LICENCIADA EN ACTUACIÓN UC, POST TÍTULO EN DIRECCIÓN TEATRAL UC, DIPLOMADA EN PEDAGOGÍA TEATRAL UC, MAGISTER EN GESTIÓN Y DIRECCIÓN ESCOLAR DE CALIDAD UDD</p> <p>LUNA DEL CANTO, ACTRIZ Y DRAMATURGA TEATRO ESCUELA IMAGEN, DIPLOMADA EN PEDAGOGÍA TEATRAL UC, DOCENTE UNIVERSITARIA.</p> <p>RICARDO QUIROGA, PROFESOR DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA UMCE, ACTOR, DIPLOMADO EN PEDAGOGÍA TEATRAL UC, MAGISTER EN PEDAGOGÍA TEATRAL, UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO.</p> <p>Daniela Otaegui, Actriz, Licenciada en Artes U. de Chile, Docente, Magister en Pedagogía Teatral, España.</p> <p>Andrea Gaete, Actriz UC, experta en Títeres, Marionetas y Teatro de Sombras.</p>

La realización de este proyecto piloto ha contemplado la participación de las siguientes instituciones: las escuelas Sanitas y Tecnosur, dependientes de la DAEM de La Granja, la Corporación Cultural de La Granja, la Fundación Teatro a Mil.

El programa fue implementado en las dependencias físicas del(los) establecimiento(os), y a su vez también las dependencias del Centro Cultural Espacio Matta fueron utilizadas para el visionado de obras y para la participación de las diversas actividades que se programaron durante el año, de manera de complementar el proceso formativo de los alumnos y abrir este proyecto a la comunidad escolar de estos colegios y a los habitantes de los territorios donde estos están emplazados. A esta programación ha contribuido también Fundación Teatro a Mil a través de los proyectos que desarrolla durante el año.

Este proyecto considera un importante trabajo en red que se resume en el siguiente gráfico:



GRUPO DE APRENDIZAJE Y GESTIÓN

Se confirma la continuación durante el año 2017 del Proyecto Piloto en la comuna de La Granja y en base a la evaluación conjunta entre el equipo de pedagogas lideradas por Verónica García Huidobro, Fundación Teatro a Mil y el Departamento de Educación de la comuna, se focalizará el trabajo en el colegio Sanitas y en otro colegio que la DAEM debe presentar, implementando allí la modalidad del ramo de Artes Escénicas dentro de la Jornada Escolar Completa para el segundo ciclo básico.

Este proyecto se coronó con la organización del Seminario Internacional “Arte y Educación” que se llevó a cabo en la última versión del Festival Santiago a Mill 2017 y que contó con exposiciones del CNCA, el MINEDUC, Lincon Center y diversas instituciones de la sociedad civil que trabajan en la temática, convocando durante las dos jornadas a más de 200 personas, en su mayoría jóvenes.

GRANDES ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES: SIDNEY DANCE COMPANY

Como una fuerza legendaria de la danza contemporánea de Australia, así se define la Sydney Dance Company. La aplaudida compañía que tuvo sus orígenes hace 47 años, llega por primera vez a nuestro país embarcada en su ambiciosa apuesta: **Interplay**. Un espectáculo que reúne de forma inédita en Chile, trabajos de tres de los más destacados coreógrafos del mundo en un solo escenario. **Interplay fue presentado por Fundación Teatro a Mil** en el marco de la primera fase de reapertura del Teatro Oriente, con funciones el 2, 3 y 4 de mayo, logrando una convocatoria de público que alcanzó a 1.800 personas. Como parte de la estrategia de alianzas que implementa la Fundación en todos sus proyectos, pues es parte de un modelo de gestión colaborativo, el proyecto contó también con el auspicio de la Embajada de Australia en Chile, el Council on Australia Latin America Relations (COALAR) y la colaboración de la Fundación Cultural de Providencia.

El espectáculo es un tríptico coreográfico de primer nivel. Rafael Bonachela, el galardonado director artístico español a cargo de la compañía desde 2009, da inicio al espectáculo con su montaje **2 in D Minor (2 en Re Menor)**; una reinención radical, contemporánea y viva de la majestuosa pieza *Violín Partita No. 2* de Johann Sebastian Bach en Re menor. Luego, el coreógrafo italiano Jacopo Godani vuelve a su aclamada composición estrenada mundialmente en el Sydney Theatre en 2011, **Raw Models (Modelos Primarios)**. Una sinuosa y sensual prueba para la infinita maleabilidad del cuerpo humano que va transformando a los bailarines en un solo conjunto en movimiento. Al finalizar, el ex director de la compañía de danza Chunky Move de Melbourne y bailarín de la Sydney Dance Company, el australiano Gideon Obarzanek, presenta la inspiradora y colorida: **L'Chaim! ('A la vida' en hebreo y yiddish)**.

La trayectoria y la propuesta artística de la compañía resultaron especialmente atractivas para seguir apostando por la danza en nuestros proyectos. El trabajo creativo de la compañía se caracteriza por recorrer nuevos lenguajes, gracias a un conjunto estable de 16 bailarines que durante el año interpretan obras de Bonachela y coreógrafos invitados como Alexander Ekman, además de colaborar con la Orquesta de Cámara de Australia, la Orquesta Sinfónica de Sydney y compositores como 48nord y Ezio Bosso. En términos formativos, en sus estudios se realizan clases públicas de danza con una convocatoria anual que asciende a los 80.000 asistentes. La compañía también se ha propuesto llegar con su trabajo a pueblos y ciudades lejanas y en 2014 puso en marcha un curso de formación pre-profesional que ofrece a los estudiantes la oportunidad de trabajar con algunos de los coreógrafos y educadores más importantes de Australia.

Los coreógrafos

Rafael Bonachela: Su talento ha sido reconocido internacionalmente no sólo por la danza contemporánea de más alto nivel, sino también por artistas de la cultura popular como Kylie Minogue, Tina Turner, Sarah Blasko y Katie Noonan. Entre sus reconocimientos se encuentra la Cruz de la Orden del Mérito Civil otorgada por el Rey de España en 2013 y recientemente, en 2015,

el galardón por “Mejor Coreografía” y “Mejor Baile Trabajo” gracias a su trabajo *Estado de ánimo*. Como coreógrafo, ha sido el encargado de realizar obras para Candoco, George Piper Bailes, ITDANSA, Danza Contemporánea de Cuba, Transitions Dance Company y Dance Works Rotterdam, entre otros.

Jacopo Godani: Internacionalmente aclamado, el coreógrafo italiano ha realizado estudios en el Centro Internacional de Danza de Maurice Béjart, Mudra Centre de Bruselas, y en 1990, formó su propia compañía con sede en esta ciudad. De 1991 a 2000 fue solista líder del Frankfurt Ballet de William Forsythe y también ha colaborado con Forsythe en la creación coreográfica de muchas de las piezas más representativas de Ballet de Frankfurt. Recientemente ha sido nombrado director artístico y coreógrafo de la Dresden Frankfurt Dance Company.

Gideon Obarzanek: Colaborador artístico del Festival de Melbourne, Presidente del Festival Fringe de Melbourne y miembro de la junta de Critical Path- centro de investigación coreográfica basada en Sydney, fundó la compañía de danza Chunky Move en 1995, con obras diversas, en forma y contenido, que han sido parte de producciones teatrales, instalaciones y películas, además de ser presentadas en teatros de todo el mundo, incluyendo el Festival Internacional de Edimburgo, BAM Next Wave NY, Bienal de Venecia, Southbank de Londres, Territoria Festival de Moscú y principales festivales de artes escénicas de Australia. Entre los premios que ha recibido se encuentran: “Mejor Documental Corto de danza” en el Festival Internacional de Cine de Melbourne 2007 y el Premio Bessie en Nueva York por la obra *Tense Dave*.

Actividades Formativas

El departamento de Educación y Comunidad (Área Comunicaciones) de Fundación Teatro a Mil, como parte del trabajo de formación permanente de la institución, organizó actividades educativas y de extensión con la compañía. Estas actividades consistieron en la realización de un ensayo abierto a la comunidad, un diálogo con el público post-función y un taller o workshop.

Ensayo abierto

Este ha sido un nuevo tipo de actividad de relacionamiento organizada por el departamento y su propósito es aprovechar la instancia de ensayo general de la compañía, previo al estreno, para invitar a grupos específicos y relacionados con la disciplina, a fin de provocar un vínculo más directo con el trabajo de las compañías internacionales que presentamos.

Este ensayo se realizó el día lunes 2 de mayo, de 15:00 hrs. a 18 hrs., tuvo pausas entre las tres coreografías, donde el director de ensayo de la compañía, Christopher Aubrey, iba contextualizando y guiando a los asistentes en su desarrollo.

Fueron invitadas organizaciones de las comunas de Providencia, La Granja y Huechuraba. El foco de la invitación fue en agrupaciones que estuviesen ligadas con la danza, como ballets comunales y escuelas comunitarias, como también escuelas de danza más oficiales de la comuna de Providencia.

La convocatoria de estos grupos fue directa, a través del Departamento de Producción y Educación del Centro Cultural Espacio Matta y de la Fundación Cultural de Providencia.

Asistieron 120 personas pertenecientes a organizaciones como el Ballet Comunal Adulto y Juvenil de La Granja, la compañía Bailaamérica, el grupo de danza del Liceo Carmela Carvajal, la escuela de espectáculos MDA, la escuela de danza José Luis Sobarzo y el Instituto Profesional Karen Conolly.

Diálogo con el público

Como ya es tradicional en todos los proyectos de la Fundación, se desarrolló un diálogo con el público, que tenía como objetivo abrir una instancia de discusión y análisis en torno a la obra y promover un espacio de encuentro entre los artistas y las compañías.

Esta actividad, con una duración de 30 minutos, se llevó a cabo posterior a la función del martes 3 de mayo, contó con la participación del director y dos bailarines, fue moderada por la actriz y directora teatral Ana Luz Ormazábal y participaron cerca de 115 personas.

Workshop

Christopher Aubrey, director de ensayo de Sydney Dance Company, dirigió un workshop de danza contemporánea el día miércoles 4 de mayo en el Teatro Oriente, con una duración de dos horas. Su convocatoria estuvo dirigida a estudiantes de danza y bailarines profesionales de Santiago.

La convocatoria se realizó exclusivamente a través de redes sociales de la Fundación y Lab Escénico y superamos nuestras expectativas respecto a la respuesta del público. Recibimos más de 300 postulaciones y sólo contábamos con 30 cupos. De estos 30 cupos, asignamos 10 a la Escuela Moderna de Música y Danza, con quienes tenemos una relación institucional y se seleccionaron 20 personas en función del currículum (experiencia y formación).

El día del taller llegaron 48 personas, pues se sumó un grupo de la escuela de Karen Conolly, invitados por Christopher Aubrey.

PROGRAMA TALLERES DE DRAMATURGIA “ROYAL COURT THEATRE” EN LATINOAMÉRICA

Sobre el programa

El Programa de Talleres de Dramaturgia Royal Court Theatre en Latinoamérica, consiste en la realización de tres talleres o *workshops* dirigidos a dramaturgos chilenos, argentinos y uruguayos, que serán impartidos en los respectivos países por Royal Court Theatre. Chile, Argentina y Uruguay serán países beneficiarios de esta segunda versión del proyecto, que se realizó por primera vez el año 2012 en Santiago de Chile, donde se realizarán los talleres presenciales y el seguimiento del trabajo de los dramaturgos latinoamericanos a distancia.

La búsqueda de este proyecto es aportar al desarrollo y fortalecimiento de la dramaturgia latinoamericana, estimulando la realización de obras de autores chilenos, argentinos y uruguayos. Esto mediante la creación de nuevas obras chilenas, argentinas y uruguayas a través de un trabajo sistemático dirigido por el departamento internacional de Royal Court Theatre. Así, el proyecto le permite a un grupo de dramaturgos chilenos, argentinos y uruguayos la posibilidad de realizar un trabajo creativo en un proceso de taller e intercambio profesional y cultural que aporte significativamente a su desarrollo profesional y le entregue herramientas y posibilidades para su circulación nacional e internacional.

El programa se desarrollará en un periodo de 2 años y se estructurará en las siguientes etapas:

Etapas I. Selección de los participantes

Royal Court Theatre seleccionó un número máximo de 4 participantes por país para conformar un grupo de 15 dramaturgos, quienes participarán en tres talleres consecutivos en el transcurso de 1 año y que serán realizados de manera presencial en Santiago, Buenos Aires y Uruguay. A los cuatro seleccionados por país se invitó a un dramaturgo por país.

Etapas II. Realización del Primer Taller en Santiago de Chile (septiembre de 2016).

Profesionales del Royal Court Theatre viajarán a Santiago de Chile para dirigir el primer taller, el que tuvo una duración aproximada de 10 días.

Cada seleccionado del programa ha tenido un plazo de 3 meses a contar de la última sesión en taller presencial en Santiago de Chile para enviar al Royal Court Theatre un primer borrador de la obra de teatro que se pretende desarrollar.

Etapas III. Realización del Segundo Taller en Buenos Aires, Argentina (marzo de 2017).

Una vez recibidos todos los borradores de las obras, el equipo The Royal Court Theatre viajará a Buenos Aires, Argentina, para trabajar en cada una de las obras, con cada escritor en forma individual y también grupal. Se considera que esta etapa tendrá una duración aproximada de 10 días. Al final de esta etapa se les pedirá a los escritores que produzcan una segunda versión del borrador.

Etapas IV. Realización del Tercer Taller en Montevideo, Uruguay (septiembre de 2017).

Las nuevas versiones serán revisadas y trabajadas con la posibilidad de que se involucren en el proceso otros profesionales del teatro locales para escenificar fragmentos, en formato de lecturas dramatizadas o work in progress, los cuales podrán ser presentados a público.

Etapas V. Seguimiento y resultados del taller

Descripción: Luego de finalizar estas etapas algunos de los escritores serán invitados a Londres para desarrollar sus obras y producir lecturas públicas de las mismas. Dicha selección se realizará en base a criterios del propio Royal Court.

Trabajo en red

Las instituciones que son parte integrante del proyecto y trabajan de forma colaborativa son:

Fundación Teatro a Mil

Institución chilena sin fines de lucro que este año cumplió una década dedicada al desarrollo y difusión de la cultura y las artes. La visión de la Fundación es “Que el arte contemporáneo y las artes escénicas de excelencia de Chile y el mundo sean fundamentales en la vida del país y de todos sus ciudadanos”. Uno de sus proyectos emblemáticos es el Festival Internacional Santiago a Mil que reúne cada año cerca de 900 artistas de diversas partes del mundo y convocando un total de 9.500.000 espectadores en sus 23 años de vida. La Fundación Teatro a Mil desarrolla otros proyectos - como el ciclo de Teatro Hoy, extensión del Festival de Buenos Aires, programas de formación y la internacionalización del teatro chileno y latinoamericano, entre otros.

Complejo Teatral de la ciudad de Buenos Aires

El Complejo Teatral de Buenos Aires, creado en el año 2000, depende del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y está abocado a la promoción de disciplinas artísticas como el teatro, la danza, la música, la manipulación de títeres y objetos, el cine y la fotografía. Funciona como una organización cultural sin fines de lucro, cuyo objetivo es facilitar el acceso de la comunidad a propuestas culturales de nivel y calidad, por eso muchas de las actividades que se desarrollan en las diferentes salas que lo integran son con entrada gratuita o a precios económicos.

Desde el comienzo de sus actividades en la década del '60, el Teatro San Martín es un espacio de vital importancia en la vida cultural de Buenos Aires, y una institución de referencia, también, en el mundo. Situado en el corazón de la ciudad, en la Avenida Corrientes 1530, a pocas cuadras del Obelisco porteño, es visitado cada año por un millón de personas.

Instituto Nacional de Artes Escénicas

El Instituto Nacional de Artes Escénicas es el resultado de más de 3 años de intenso trabajo (iniciado en 2009 y culminando en 2012), y la continuidad de los programas y actividades del área de Artes Escénicas (creado en el año 2008) de la Dirección Nacional de Cultura (en adelante DNC) del Ministerio de Educación y Cultura (en adelante MEC).

El INAE tiene como misión promover y fortalecer el desarrollo de las artes escénicas en todo el territorio nacional en el marco de las políticas culturales de la DNC del MEC. Este desarrollo incluye líneas de investigación y experimentación, capacitación, formación, creación, circulación, difusión, promoción, orientación, apoyo y profesionalización de actores individuales e institucionales de las artes escénicas nacionales.

British Council

Es un instituto cultural público cuya misión es difundir el conocimiento de la lengua inglesa y su cultura mediante la formación y otras actividades educativas. Además, este ente público cumple una función relevante para mejorar las relaciones exteriores del Reino Unido.

En Chile, British Council busca fomentar el intercambio entre artistas y líderes en los ámbitos de las artes y la cultura. A través de exposiciones, eventos y presentaciones – siempre en asociación con organizaciones chilenas – British Council presenta el trabajo de artistas británicos a públicos alrededor del mundo, y promueve el diálogo en torno a ello. Su trabajo en educación se enfoca en construir y reforzar lazos entre el sector educativo del Reino Unido y de diversos países a través de proyectos conjuntos.

Sobre la postulación

La convocatoria estaba dirigida a dramaturgos que cumplieran los siguientes requisitos: chilenos, uruguayos, argentinos, residentes en el respectivo país, menores de 40 años al 31 de diciembre de 2015, que tenían a lo menos una obra estrenada profesionalmente (que hayan estrado al menos 1 obra profesional con temporada mínima de 9 funciones) y que poseían en ese momento una obra dramática en proceso de escritura.

No pudieron participar como postulantes en esta convocatoria autoridades o funcionarios de The British Council, Fundación Teatro a Mil, Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay o funcionario del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, cualquiera fuera su situación contractual. Tampoco pudieron participar como postulantes en esta convocatoria quienes fueron seleccionados en el Programa de Talleres de Dramaturgia Royal Court Theatre en Chile del año 2012.

Primer Taller en Santiago	05 al 15 septiembre 2016
Segundo Taller en Buenos Aires	15 al 24 de mayo 2017
Tercer Taller en Montevideo	Septiembre 2017

Nómina de jurados de preselección

ALICIA MIGDAL (Uruguay). Poeta, narradora uruguaya, profesora de literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas, crítica de cine y literatura.

GABRIEL PEVERONI (Uruguay). Gabriel Peveroni, dramaturgo, periodista, gestor cultural.

JOSÉ MIGUEL ONAINDIA (Uruguay). Gestor cultural y abogado especializado en derechos culturales.

LUCIA DE LA MAZA (Chile). Dramaturga, actriz, docente y gestora cultural.

BOSCO CAYO (Chile) Psicólogo, actor y dramaturgo.

MARCO ANTONIO DE LA PARRA (Chile) Psiquiatra, escritor y dramaturgo.

RUBÉN SZUCHMACHER (Argentina) Actor, director, docente, dramaturgo y gestor en artes performáticas.

VIVI TELLAS (Argentina). Directora de teatro y curadora.

EVA HALAC (Argentina) Dramaturga y director de teatro.

Nómina de dramaturgos jóvenes seleccionados

CHILE

- Ana Corvalán
- Andrea Franco
- Leonardo González
- Tomás Henríquez
- Carla Zúñiga **Invitada directamente por el Royal Court Theatre*

URUGUAY

- Analía Torres
- Domingo Milesi
- Sebastián Calderón
- Victoria Vera
- José Pagano **Invitado directamente por el Royal Court Theatre*

ARGENTINA

- María Eugenia Bustamante
- Fabián Díaz
- María Laura Santos
- Alfredo Staffolani
- Giuliana Kiersz **Invitada directamente por el Royal Court Theatre*

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DIRECCIÓN ESCÉNICA

Presentado por Fundación Teatro a Mil y Goethe Institut

En colaboración con Escuela de Teatro Universidad Católica | Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae | Escuela de Teatro Universidad de Chile y el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

El programa gratuito para los participantes se proyecta como un espacio experiencial en torno a la dirección escénica, que contempla workshops guiados por directores alemanes, espacios de trabajo en proyectos personales y también instancias de trabajo colectivo.

El(la) postulante presentará una idea proyecto o ante-proyecto a desarrollar durante el programa, que será acompañado - en formato tutoría - por un director(a) chileno(a) de trayectoria y con experiencia en teatro contemporáneo.

Fundación Teatro a Mil proveerá, en el marco de Lab Escénico del Festival Santiago a Mil 2018, un espacio para presentar el proyecto, sin embargo, el(la) postulante será el responsable de su producción.

Los workshops internacionales se desarrollarán en el transcurso del programa y conformarán una batería de actividades formativas complementarias al montaje de la obra de cada participante. Para aprovechar al máximo el trabajo con los artistas alemanes, Goethe Institut entregará al grupo seleccionado dos cursos de alemán básico, los que serán obligatorio realizar para la participación en estas actividades.

Sobre la red de trabajo

El programa contempla un trabajo en colaboración con las escuelas de teatro de la Universidad Católica, Universidad Finis Terrae y Universidad de Chile. Esta alianza es resultado del interés común de las Escuelas y de Fundación Teatro a Mil por abrir nuevas oportunidades de formación gratuitas y de excelencia a egresados y profesionales de las artes escénicas.

Las Escuelas contemplarán la participación de académicos – que son parte de su cuerpo docente - relacionados con la dirección escénica y/o la investigación teatral, quienes asesorarán a los jóvenes directores seleccionados para el programa, a modo de “tutoría”, en el desarrollo de sus propuestas de trabajo. Las Escuelas también participarán del proceso de selección de este grupo de 6 jóvenes directores. De este grupo, tres cupos serán para egresados de cada una de estas Escuelas, cuya selección igualmente será resultado de la convocatoria abierta del proyecto.

Además, las actividades programadas dentro del proyecto se desarrollarán en estas Escuelas, desde noviembre del 2016 a diciembre del 2017. Por otra parte, durante el desarrollo del proyecto se articularán todas las actividades pertinentes a los objetivos del mismo que desarrollen Fundación Teatro a Mil y estas Escuelas.

Sobre los convocados

Se ha realizado una convocatoria abierta a través del portal de Fundación Teatro a Mil y se han seleccionado 6 directores jóvenes que cumplen con los siguientes criterios de selección:

- Directores teatrales que cuentan con un mínimo de 1 estreno profesional (entendido como la exhibición de una obra de teatro en una sala profesional y un mínimo de 6 funciones) y un máximo de 3 estrenos profesionales.
- Presentar un proyecto de investigación escénica que contemple una propuesta de dirección autoral y que pueda ser desarrollada durante todo el programa.
- Disponibilidad durante un año para el desarrollo del proyecto
- Los postulantes debían tener como edad máxima 30 años cumplidos al 31 de diciembre del 2016.
- Dominio de inglés hablado y escrito.

Cronograma

Septiembre y octubre 2016	PROCESO DE SELECCIÓN	Comunicación del proyecto y audiciones
		Publicación de directores seleccionados
Noviembre y diciembre 2016	MÓDULO 1: Investigación autoral	Clínica de Proyectos I: formulación y discusión de proyectos
		Primer curso de alemán
Enero 2017	MÓDULO 2: Experiencias en Chile	Workshop I: Stefan Kaegi
		Workshop II: Thomas Ostermeier
		Residencia en actividades de Laboratorio Escénico 2017
		Visionado de obras en el Festival Santiago a Mil 2017
Marzo a abril 2017	MÓDULO 3: Análisis y trabajo colectivo	Clínica de Proyectos II: análisis y reflexión
		Trabajo en colectivo: preparación de residencias
		Segundo curso de alemán
Mayo a junio 2017	MÓDULO 4: Experiencias en Alemania	Residencia 1 International Forum – Theatertreffen
		Residencia 2 Theaterakademie August Everding – UWE Festival
		Residencia 2 HAU Berlín – Performing Arts Festival 2017

Julio 2017	MÓDULO 5: Apertura de proceso	Encuentro y comunidad
Agosto y septiembre 2017	MÓDULO 6: Reflexión y trabajo colectivo	Clínica de Proyectos III: ensayo y experimentación
		Clínica de Proyectos IV: apertura de proceso
Octubre 2017	MÓDULO 7: Retroalimentación	Workshop III: Antu Romero
Noviembre y diciembre 2017	MÓDULO 8: Puesta en escena	Clínica de Proyectos V: montaje y producción
Enero 2018	CICLO DE EXHIBICIÓN	Exhibición de proyectos
2017	PASANTÍA	Pasantía en Alemania Uno de los directores será seleccionado para participar en una pasantía remunerada organizada por el Programa de Residencia de ITI, en un teatro, centro cultural o festival alemán, por 3 meses.

Los seleccionados

1. Ébana Garín

Licenciada en Artes de la Universidad de Chile. Ha investigado y desarrollado la escena teatral desde distintas aristas; como actriz, performer, directora, asistente de dirección, realizadora audiovisual, investigadora teórica y productora. Su investigación se desarrolla en torno a los condicionamientos biopolíticos a los cuales está sujeto el actor en escena.

2. Ignacia González

Actriz y Magíster en Estudios Teatrales de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fundadora de la Compañía de Teatro Persona, con la cual se ha dedicado a desarrollar investigaciones escénicas en torno al sonido.

3. Ignacio Tolorza

Actor de la Universidad Finis Terrae y director artístico del Colectivo Teatral Momentos. Su búsqueda se centra en explorar nuevas plataformas y dispositivos interdisciplinarios que provoquen al espectador.

4. Samantha Manzur

Actriz de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Master en Práctica de la Performance e Investigación de The Royal Central School of Speech and Drama, Universidad de Londres. Su investigación se enmarca en el campo performatividad del archivo y la documentación como mecanismo performativo en el campo de la actuación.

5. Sebastián Squella

Director, Actor y Pedagogo teatral de la Universidad Arcis. Actualmente se desempeña como director de la compañía Teatro Perro Muerto. Su principal enfoque es la búsqueda de un lenguaje contemporáneo sobre el teatro político.

6. Sergio Gilabert

Licenciado en Artes de la Universidad de Chile. Actualmente se encuentra desarrollando distintos proyectos con la compañía Teatro del Sonido, además de dirigir la compañía LaRenton Familea. Su investigación se desarrolla en torno al teatro de calle, como experiencia espacio-temporal donde habita el sonido.

Los tutores

- Elizabeth Rodríguez. Coreógrafa, docente de la Escuela de Teatro UC.
- Luis Ureta. Director teatral, docente de la Escuela de Teatro UC.
- Andrés Grumann. Teórico del teatro y la danza, docente de la Escuela de Teatro UC.
- Paula Aros. Directora escénica, docente de la Escuela de Teatro U Chile.
- Paulo Olivares. Investigador teatral, docente de la Escuela de Teatro U Chile.
- Francisco Krebs. Director teatral, docente de la Escuela de Teatro U Finis Terrae

CIRCULACIÓN NACIONAL 2016

Durante el año 2016 se trabajó con el objetivo de aumentar la circulación de las obras nacionales en especial los proyectos en coproducción o producción para alargar la vida de estos.

Durante este año se lograron colocar y programar distintas funciones entre Coquimbo y Talca las cuales representan 3 obras y 19 funciones, y más de 20.000 asistentes.

REGION	COMUNA	FECHA	OBRA	COMPAÑÍA	LOCACIÓN	N° FUNCIONES	PUBLICO
Coquimbo	Coquimbo	2 de julio	Feos	Teatro y su doble	Centro Cultural Palace	2	420
Metropolitana	Las Condes	28 al 31 de julio	Sueño de una noche de verano	Teatro Camino	Teatro Municipal de las Condes	4	2800
Metropolitana	Providencia	22-24 julio 2016	Romeo y Julieta	31 minutos	Teatro Oriente	8	7000
Del Maule	Talca	5 de agosto	Sueño de una noche de verano	Teatro Camino	Teatro Regional de Talca	1	900
Metropolitana	Huechuraba	7 de agosto	Romeo y Julieta	31 minutos	Plaza Cívica	1	5000
Del Maule	Talca	21 de agosto	Romeo y Julieta	31 minutos	Polideportivo de Talca	1	4000
Metropolitana	Melipilla	14 de septiembre	Sueño de una noche de verano	Teatro Camino	Teatro Serrano	1	300
Metropolitana	Paine	18 de noviembre	Sueño de una noche de verano	Teatro Camino	Centro Cultural de Paine	1	250
TOTAL						19	20.670

PROYECTO NODO- CORFO

Este año se postuló y adjudicó el proyecto de financiamiento CORFO cuyo objetivo es contribuir al desarrollo del proceso exportador y circulación nacional de las artes escénicas de Chile a través del fortalecimiento de las competencias y habilidades de los emprendedores artísticos pertenecientes al sector. Este NODO tiene una duración de un año, desde 1 de septiembre 2016 al 12 de agosto 2017.

Los beneficiarios de este proyecto serán los artistas nacionales que se presentarán en PLATEA 2017 y algunas coproducciones e invitados especiales que participarán con *show cases*. También incluimos participantes del Santiago Off. Los beneficiarios finales son:

1	PLATEA	Cordillera. Cía La Tanto-Tanto
2	PLATEA	Demonios. Dir. Marcos Guzmán
3	PLATEA	Donde viven los Barbaros. Dir. Pablo Manzi y Andreina Olivari
4	PLATEA	El Pago de Chile. Dir. Soledad Cruz Court
5	PLATEA	Likán, sabiduría de un bebé. Cía. Música Teatro Veleta
6	PLATEA	Mateluna. Guillermo Calderón
7	PLATEA	Ñuke. Cía. KIMVN
8	PLATEA	Parecido a la Felicidad. Dir. Francisco Albornoz
9	PLATEA	Pinochet, la obra censurada en dictadura. Cía. Teatro Perro Muerto
10	PLATEA	Realismo. Cía. Teatro de Chile
11	PLATEA	Travesía. Dir. Tamara Ferreira
12	PLATEA	Xuárez. Dir. Manuela Infante
13	PLATEA	SUITE para un CUERPO y su MEMORIA. Cía. SiniestraDanza
30	PLATEA	La Dictadura de lo cool. Cía. La Re-Sentida
14	PLATEA	Transmisor-radiovisual. Dir. María Siebald
15	PLATEA	Museo Temporal Migrante. Cía. Teatro Container
16	SHOWCASE	SENTIDOSeis. Dir. Pablo Zamorano
17	SHOWCASE	Inútiles. Cía. Teatro SUR
18	SHOWCASE	Lauri & Lu. Dir. Ana Corbalán
20	SHOWCASE	Réplica. Cía. Acción Residente
21	SHOWCASE	Velorio. Dir. Ignacio Gutiérrez
22	SHOWCASE	Conferencia sobre la lluvia. Dir. Álvaro Viguera
32	WORKS IN PROGRESS	Plata Quemada. Dir. Zagal
33	WORKS IN PROGRESS	Aparato Radical. Dir. Manuela Infante
23	SANTIAGO OFF	Festival Stgo OFF
24	SANTIAGO OFF	Nómadas. Cía. La LLave Maestra
25	SANTIAGO OFF	La crueldad del corazón. Cía. Aucabutoh
26	SANTIAGO OFF	Youtube, una historia de la humanidad. Colectivo Grupo 11
27	SANTIAGO OFF	Ópera. Cía. Antimétodo

- Diagnóstico

El diagnóstico se realizó en dos meses de trabajo. El primer mes se hizo un levantamiento de información con entrevistas y lectura de bibliografía para la construcción y diseño de una encuesta que se aplicó el segundo mes, sobre una muestra de los artistas participantes de PLATEA en años anteriores y los que participarán el 2017. El objetivo ha sido detectar las brechas en cuanto al proceso exportador, evaluar su experiencia de internacionalización cuando sea pertinente y obtener una caracterización general del segmento. Como resultado, se ha generado un informe de diagnóstico a presentar al NODO.

- Marketing y comunicaciones

Se ha trabajado en el diseño de los soportes de marketing para colocarlos en los espacios de actividad como los materiales entregados a los participantes de PLATEA:

1. Guía del Programador (Catálogo de oferta)
2. Postal PLATEA
3. Bolsos para participantes
4. Credenciales para participantes

- Talleres de Capacitación:

Se han implementado los siguientes 3 de 6 talleres dirigidos a las compañías y artistas beneficiarios participantes del NODO. Cuatro talleres serán implementados antes de PLATEA y dos de ellos serán ejecutados posterior a PLATEA.

Taller 1. 22 NOVIEMBRE 2016 / Subtítulos para espectáculos.

Taller 2. 5 DICIEMBRE 2016 / Camino a la internacionalización y preparación para la exportación.

Taller 3. 20 DICIEMBRE 2016 / Cómo participar en la Rueda de Negocios. Herramientas de Comunicaciones. HowIRound: A knowledge commons by and for the theatre community.

PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA RECIRQUEL CON PROYECTO PARIS DE NUIT

Fundación Teatro a Mil trabaja hace más de diez años en el desarrollo de las artes escénicas en Chile y ha desarrollado en su trayectoria diversos proyectos que permiten la difusión, circulación y el acceso del público a estas disciplinas artísticas. Es así que hace tres años inició una propuesta de introducir el circo contemporáneo internacional y de excelencia en nuestro país, las que cruzan las artes circenses con los lenguajes de la danza, la música, el teatro, y lo audiovisual.

En el 2011 presentamos por primera vez en Chile, en el Teatro Municipal de Las Condes, a la compañía canadiense Cirque Eloize, con el espectáculo *Rain*; al año siguiente en el 2014 programamos el espectáculo Cirkopolis de la misma compañía.

En el 2015 presentamos la compañía sueca Cirkus Cirkör con su espectáculo “Knitting Peace” y en mayo 2016 programamos en el Teatro Oriente a la Sydney Dance Company con su espectáculo “Interplay”. Todas estas obras se han presentado a tablero vuelto o con una ocupación del 80% de la capacidad de los espacios. Con todas estas compañías hemos realizado ensayos abiertos, diálogos post función y talleres con estudiantes o profesionales de circo. Este trabajo de extensión y formación lo hemos articulado con las instituciones y agrupaciones relacionadas con el circo tales como el Centro de las Artes Aéreas, el Circo del Mundo, la compañía Teatro Balance, compañía Pacheco y Kaulen, el área de Artes Circenses del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, entre otros.

Como parte de este programa institucional, Fundación Teatro a Mil ha presentado en Santiago, ocho funciones del espectáculo Paris de Nuit en Santiago, de la compañía de circo húngara Recirquel, del 20 al 27 de septiembre, en el Centro Cultural Estación Mapocho, alcanzando un público de más de 6.000 personas.

El espectáculo pone en escena la agitada vida de los años 30, repleta de voluptuosos deseos y elleza. Revela momentos imaginarios en las vidas de prostitutas y traficantes, marginados y amantes ilícitos que vivían en los márgenes de la sociedad. Todas las escenas están inspiradas por el legado cultural de las fotografías de Brassai que capturan los más únicos y osados momentos de la noche parisina. Los espectadores descubrirán los lados escondidos de Montmartre donde Picasso, Henry Miller, Modigliani, Josephine Baker y Brassai se hundirían en las sombras de la noche. Músicos de jazz excepcionales, cantantes y los asombrosos artistas de circo presentan una experiencia única.

La compañía: Recirquel

Fue fundada en Budapest en 2012 por el director y coreógrafo Bence Vági. Su visión de un nuevo circo en Hungría se inspira en una larga tradición. El circo clásico húngaro data de 1800, y Budapest ha sido la sede de una de las escuelas de circo más antiguas de Europa, fundada en 1950. Sin embargo, con Recirquel, Vági apunta a desarrollar una expresión única y permisiva del

legado cultural centro europeo, que disminuirá la distancia entre teatro físico, danza y circo, y a la vez introducirá este nuevo género de circo contemporáneo al mundo.

BENCE VÁGI COREÓGRAFO / DIRECTOR

Bence Vági se acercó a las artes escénicas a través de la danza. De joven se convirtió en miembro de una pionera comunidad de danza liderada por el famoso coreógrafo y bailarín húngaro Endre Jeszenszky. Además de enseñarle ballet ruso, el maestro lo introdujo al nuevo lenguaje de la danza moderna en Hungría a comienzos de los 80 y en los 90.

Como coreógrafo y director egresado del Liverpool Institute for Performing Arts, sus producciones independientes lo llevaron a trabajar en Reino Unido, Portugal y Bruselas antes de volver a Hungría para establecerse. Cuando volvió, conoció a una de las maestras que más lo marcó, Katalin Fekete, cineasta húngara. Gracias a ella descubrió el mundo de Sergei Ostrenko, entrenador de actuación ruso que le enseñó el método Stanislavski.

PÉTER SÁRIK COMPOSITOR

El compositor y pianista húngaro Péter Sárik estudió en la Academia de Música Liszt Ferenc, de la que se recibió en 1997. Desde 2013 ha trabajado como compositor y director musical de Recirquel Company Budapest. Su método de trabajo está fuera de lo común. Observa y estudia cuidadosamente las interpretaciones individuales de cada artista, una y otra vez, inspirándose y creando una música que se ajusta a la perfección a cada truco y acrobacia. Es difícil saber si acaso es la música la que mueve y transporta al espectáculo o viceversa.

(FOTO)

LOS ARTISTAS: JUDIT CZIGÁNY, BRIGITTA EGYED, LÁSZLÓ FARKAS, RICHÁRD HERCZEG, RENÁTÓ ILLÉS, LEONETTA LAKATOS, ÁRON PINTÉR, ZSANETT VERESS y CSILLA WITTMANN.

LabEscénico (RECUADRO)

Complementariamente, como parte del trabajo permanente de Educación&Comunidad, enfocado en la formación de públicos y artistas se realizaron tres actividades gratuitas en el Centro Cultural Mapocho:

a) Ensayo abierto

Dirigido a la comunidad de estudiantes de circo, danza y teatro de instituciones amigas y agrupaciones de las comunas con las que trabajamos habitualmente.

b) Workshop Técnicas circenses y creación escénica.

Dirigido a estudiantes avanzados y profesionales de circo, teatro y danza, con conocimientos en técnicas circenses.

c) Diálogo con el público

Encuentro de la compañía con los asistentes a la función del viernes 23, dirigida por un moderador experto.

DESARROLLO INSTITUCIONAL

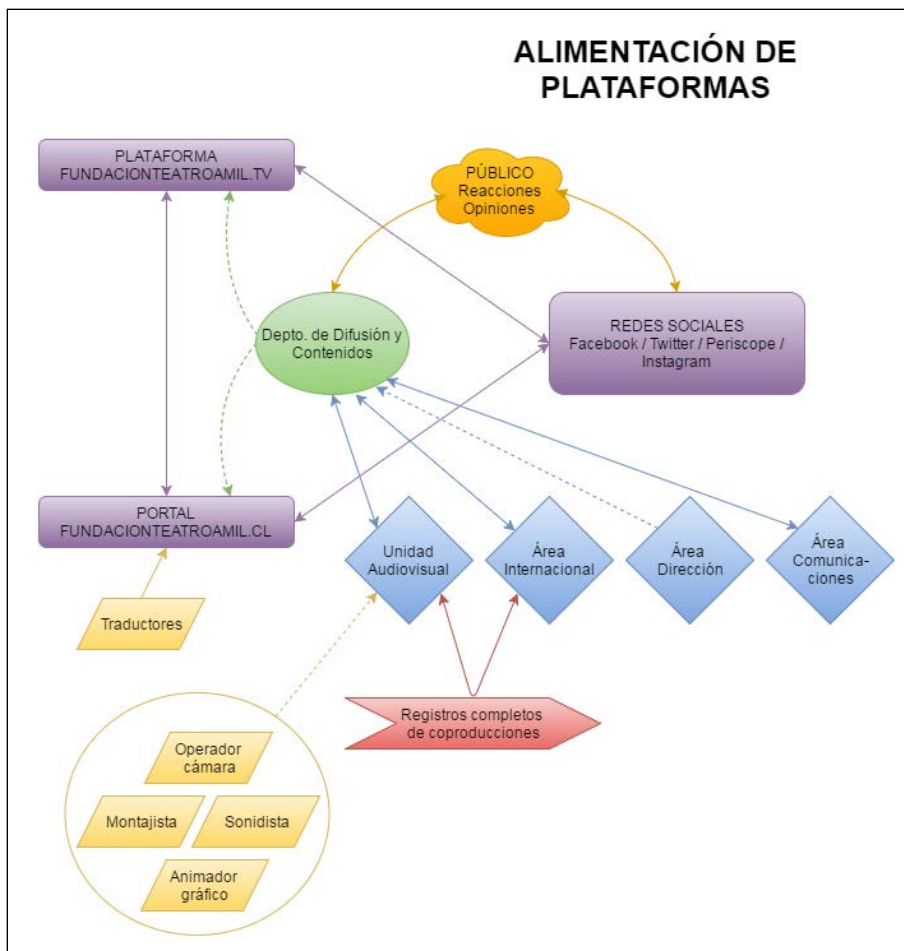
1. Plataformas de Comunicaciones

El principal objetivo del departamento de Difusión y Contenidos (Área Comunicaciones) es instalar los contenidos de los proyectos de Fundación Teatro a Mil y todos aquellos vinculados a las artes escénicas en Chile y el mundo.

Para el desarrollo de este trabajo, el área está a cargo de recopilar el material de todos los proyectos, difundirlo a las áreas y departamentos que lo necesiten en cada caso, sistematizarlo en carpetas compartidas que se mantienen actualizadas, y desarrollar dossiers de los proyectos.

Ese trabajo de concentración y producción de información tiene como vías de salida soportes impresos (folletos, programas de mano, catálogos, memorias), digitales (redes sociales de la fundación y el portal www.fundacionteatroamil.cl) y audiovisual, que se ha visto expresado con el diseño y planificación de la plataforma audiovisual www.fundacionteatroamil.tv, cuya implementación se realizará durante 2017.

Para alimentar dichas plataformas, el área está a cargo de desarrollar contenidos, ya sean escritos, fotográficos o audiovisuales, de manera autónoma o mediante colaboradores y/o proveedores especializados.



1. PORTAL WWW.FUNDACIONTEATROAMIL.CL

Somos una institución que durante todo el año genera una gran cantidad de contenidos. La posibilidad de desarrollar estos contenidos en los medios de comunicación existentes es limitada, pues son pocos los que cubren temáticas culturales y obedecen a sus propias agendas. Tampoco tenemos un espacio físico como Fundación que sea visible y accesible para el público.

Con un portal web donde visibilizamos todos nuestros proyectos y de las artes escénicas en general, estamos contribuyendo al acceso de los públicos a información referida a distintos ámbitos de este campo artístico. Es también una plataforma de servicio que comunica las oportunidades de formación nacional e internacional que se ofrecen en el rubro. Al mismo tiempo contribuye a poner en valor el trabajo de la fundación como una institución líder en la organización de proyectos de excelencia mucho más allá de Santiago a Mil. Aprovechamos el gran público que ya tiene el festival para contarles lo que hace la institución y otros movilizadores de las artes escénicas en el país.

El desarrollo de contenidos no asociados a los proyectos de la fundación tiene por objetivo ampliar la mirada y profundizar la reflexión frente al estado de las artes escénicas y las políticas culturales en el país. Esta línea editorial apuesta por la inclusión: si queremos ser un portal de referencia sobre arte escénico, tenemos que trabajar en red y colaboración, dando visibilidad tanto a los proyectos de la fundación como a los de otros.

Mes	Facebook	Twitter	Instagram	Portal web
Enero	156.396	170.899	8.100	238.390
Febrero	156.907	176.615	8.294	26.207
Marzo	157.486	184.106	9.000	32.758
Abril	159.219	188.502	9.736	31.457
Mayo	159.564	189.092	10.000	23.690
Junio	160.000	190.000	10.500	20.740
Julio	160.494	190.905	11.200	36.130
Agosto	161.123	191.379	11.800	23.993
Septiembre	161.691	191.753	12.500	40.652
Octubre	161.974	192.014	11.000	31.708
Noviembre	162.524	192.319	12.000	36.991
Diciembre	163.103	192.744	14.000	58.979

TOTAL SEGUIDORES REDES SOCIALES	357.457
--	----------------

PROMEDIO VISITAS EN LA WEB	82.203
-----------------------------------	---------------

PLATAFORMA WWW.FUNDACIONTEATROAMIL.TV

Esta unidad es la que se hace cargo del trabajo audiovisual para **Santiago a Mil 2016**, en coordinación con los departamentos del Área de Comunicaciones. En total se realizaron **79 grabaciones** durante diciembre y enero 2016.

La estrategia audiovisual se dividió entre los videos “caseros” del equipo de periodistas, que se publicaban a diario en las redes sociales, y los videos de mayor calidad producidos por la Unidad Audiovisual. De esto, los **7 videos publicados** alcanzaron un total de 383.980 impresiones en redes sociales y sumaron **15.308 reproducciones**, lo cual implica un enorme crecimiento con respecto a la estrategia de 2015, donde las 16 cápsulas publicadas sumaron 6.151 reproducciones. Los contenidos son menos, más enfocados al interés del público, apostando por la calidad más que la cantidad.

El gran proyecto del Área de Comunicaciones, que se hace posible contando con la nueva Unidad Audiovisual, es crear la **plataforma www.fundacionteatroamil.tv**. La planificación de los contenidos de este sitio empezó en noviembre de 2015 y durante 2016 se ha afinado para trabajar en su diseño y próxima implementación.

Se está pensando en un sitio interactivo, donde cada persona se genera de manera muy simple un usuario y puede acceder a su propio canal. Los contenidos son de carácter formativo y divulgativo, siempre de alta calidad audiovisual, así como también de memoria.

Tener esta plataforma activa permite a la Fundación ser un generador de material y referente en términos de difusión de contenidos culturales. Además, permite establecer alianzas con otros, coproduciendo proyectos audiovisuales vinculados a las artes escénicas y patrimonio teatral, lo cual es una ganancia a nivel de relacionamiento con otros.

2. Boletería Teatral 2016

La Boletería Teatral nace el 2013 tras la necesidad de acercar una oferta valiosa a un público transversal. El objetivo es convertirse en una plataforma de las artes escénicas que concilie una oferta amplia y diversa de espectáculos en un espacio estratégico como lo es el centro comercial Costanera Center por donde transitan diariamente 100.000 personas. La idea es llevar la oferta al lugar donde se encuentra la demanda, para llegar a nuevos públicos y disminuir la brecha cultural y de acceso que existe actualmente en nuestro país.

La boletería es atendida por profesionales de las artes escénicas quienes entregan una asesoría cultural personal a cada persona, enfocándose en las expectativas y gustos de cada individuo. De manera de poder garantizar que la experiencia de asistir al teatro sea grata.

1.- Durante el año 2016 se vendieron entradas de los siguientes teatros:

- Municipal de Santiago
- TeatroUC
- TeatroCinema (nuevo integrante de la boletería)
- Teatro Camilo Henríquez (nuevo integrante de la boletería)

Por otro lado se vendieron entradas para los siguientes espectáculos:

- Festival Internacional Santiago a mil 2016
- Interpley
- Teatro Hoy 2016
- París de Nuit
- Ch.aco 2016
- Festival Internacional Santiago a mil 2017

Se realizaron activaciones artísticas durante el año como estrategia para acercar al público a la Boletería Teatral.

	Actividad
Marzo	
Abril	1.- Día de la Danza (29.04)
Mayo	
Junio	2.- Teatro Lambe Lambe (28.06)
Julio	
Agosto	3.- Desfile Vestuarios Escénicos (26.08)
Septiembre	4.- París de Nuit (16.09)
Octubre	5.- Inauguración Stgo a Mil 2017 (07.10)
	6.- Flamenco se toma Costanera Center (14.10)
Noviembre	7.- Teatro Municipal en Costanera Center (11.11)
	8.- Tocatas Mil (22.11)
Diciembre	9.- Villancicos de navidad (17.12)

Boletería Teatral ha aumentado su participación de ventas dentro de la Fundación teatro a Mil y se ha consolidado como el punto de venta más importante. Las ventas han crecido de manera sostenida desde el inicio de la Boletería, 11%, 6% y 54% año tras año. Las ventas durante el año 2016 se han incrementado en más de un 50%.

Participación Boletería Teatral			
Proyecto/Año	2014	2015	2016
FITAM	18%	21%	29%